

## مجلس ادارت

۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

راؤ احسن علی ندوی

۴. ضیاء الدین اصلاحی

ملیق احمد نظامی علی گڑھ

## سلسلہ اسلام اور مستشرقین

ی ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر ڈاکٹر نفین کے اہتمام میں جوہن الاقوامی اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر ڈاکٹر نفین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے۔  
پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سینار کی بہت ہی سچپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

۱ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سینار میں پڑھے گئے تھے اور سلسلے سے لے کر ۱۹۸۲ء تک سلسلہ و اشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپے  
اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں،  
اشایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپے۔

تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ  
تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۲ روپے۔

اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد  
تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان  
مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

”منہجر“

جلد ۱۴ ماہ ربیع الآخر ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۰ء عدد ۵۵

## مضامین

۳۲۲-۳۲۳ ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

## مقالات

فارسی کی سب سے قدیم طبی تصنیف پر ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ ۳۲۵-۳۲۳  
مشاعرہ قدیم ہندوستان اور عرب میں جناب علی جواد زیدی صاحب ۳۴۲-۳۴۰  
سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم کی یاد میں حافظ محمد عمیر صدیقی دریابادی ۳۶۳-۳۶۱  
ندوی، رفیق دارالمصنفین

سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم کی جناب خورشید عالم ۳۶۲-۳۶۰  
قوم و وطن دوستی ریسرچ اسکالر ادوہ دیو نیورسٹی

## معارف کی ڈاک

جناب علی جواد زیدی کا مکتوب گرامی ۳۸۰  
اخبار علمیہ ۳۸۱-۳۸۲ ع. ص.

## وفیات

افضل العلماء حافظ محمد یوسف کوکن مرحوم حافظ محمد عمیر صدیقی دریابادی ۳۸۵-۳۸۹  
ندوی، رفیق دارالمصنفین

## باب تقریظ والانتقاد

القنادی التامار خانیہ جز اول تا چہارم ۳۹۰-۳۹۳ ع. ع.  
رسالوں کے خاص نمبر ۳۹۱-۳۹۴ ع. ک.  
مطبوعات جدیدہ ۳۹۴-۴۰۰ ع. ص.



# دراست

ملامی سے ملک ضرور آزاد ہو گیا ہے، لیکن ذات پات اور طبقہ داریت  
رج جکڑا ہوا ہے، مذہبی تعصب اور فرقہ دارانہ جنون کی لہریں اٹھ چکی  
ہو کھلا کر رہی ہیں، معاشی اور سیاسی استحصال بدستور جاری ہے،  
عوں سے نجات نہیں مل رہی ہے، چھوٹی قومیں اور پس ماندہ طبقے  
کا تختہ مشق بنے ہوئے ہیں، جس چین کو زیر اس کے اختلات  
دینے کے لیے تشدد اور جارحیت پر آمادہ افراد اور جماعتیں متحد  
رہنا اپنے حقیر اور گھٹیا مفاد کے لیے ملک و قوم کی قسمت کو کبتک

جو طوفان بد تمیزی برپا تھا اسی نے ملک کی پولیس ہلا دی تھیں،  
سے رجعت پسند اور فرقہ پرور جماعتوں نے پورے ملک خصوصاً  
ت اور مذہبی جنون کی آگ بھڑکا کر پوری کر دی، وہ اکثریت کے  
سینکڑوں برس پرانی مسجد کو ڈھا کر اس کی جگہ مندر تعمیر کرنے کیلئے  
آئین و انصاف اور قانون سب کو بالائے طاق رکھ دیا، جس کے  
پڑے اور پڑا من شہریوں کی جان پر بن آئی، لیکن خدا نے قیامت  
خواہ کر دیا، مٹروی۔ پی۔ سنگھ کی مرکزی اور مٹر ملایم سنگھ کی صوبائی  
نیٹ نہ بچنے دی، اور شرسپندوں نے امن و امان کو درہم برہم  
ت گری کا جو منصوبہ بنایا تھا وہ خاک میں مل گیا، ہندوستان کے  
لی لاج رکھ لینے پر ہم مٹروی۔ پی۔ سنگھ اور مٹر ملایم سنگھ کو مبارکباد

لیکن اس قضیہ کا انجام بخیر نہیں ہوا، اور مٹروی۔ پی۔ سنگھ کو اپنی سیکولر پسندی کی قیمت  
ادا کرنی پڑی، ابھی ان کی حکومت کا ایک برس بھی پورا نہیں ہوا تھا، اس تھوڑے عرصے میں  
بھی بار بار طوفان اٹھے اور حکومت کی کشتی ہچکولے کھانے لگی مگر خدا کی تبحر بگاری اور دور رس  
کام آتی اور کشتی کو بچاتی رہی، لیکن رجعت پسندی، مذہبی تنگ نظری اور فرقہ پروری کا یہ سیلاب  
اس طرح امڈ آیا کہ ناخدا کے پاؤں اکھڑ گئے اور وہ کشتی کو پار لگانے میں ناکام رہا، شروع ہی سے  
خیال تھا کہ شاخ نازک پر بننے والا آشیانہ ناپائدار ہوتا ہے، اور مختلف و متضاد عناصر کے ہم آہ  
چلنے والی حکومت کا خاتمہ یقینی ہے، لیکن اس کا خیال نہ تھا کہ خود جنسٹادل و ڈکٹروں میں بٹ  
جائے گا، سیکولر پسند طاقتوں کا شیرازہ بکھر جائے گا اور مٹروی۔ پی۔ سنگھ اور مٹر ملایم سنگھ جن کی  
حکومت کو بھی خطرہ لاحق ہو گیا ہے، کا رخ دو مختلف سمتوں میں ہو جائے گا۔

در اصل اس وقت یہ دونوں سیاسی رہنما سیکولر ازم اور ترقی پسندی کی علامت بن گئے تھے،  
دونوں قانون کی بالادستی کو ختم کرنے اور سیکولر ازم کی دھجیاں بکھیرنے والی قوتوں کے خلاف سرگرم  
جدوجہد میں مصروف تھے، اور پس ماندہ اور غریب طبقوں کو اوپر اٹھانے اور اقلیتوں کو امن  
و تحفظ کی ضمانت دینا چاہتے تھے، جو فرقہ پسندوں اور اقلیتوں کی زبانی ہمدردی اور غربی مٹانے کا  
دم بھرنے والوں کو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا، اب جنسٹادل کی ٹوٹ پھوٹ کا فائدہ کس کو ہوگا؟  
کیا اس سے مظلوم اور محروم طبقوں کی بے چینی اور بے اعتمادی میں اضافہ نہ ہوگا، اور رجعت پسندوں  
اور سرمایہ داروں کے حوصلے بلند نہ ہوں گے، جمہوریت میں قیادت کی تبدیلی میسر نہیں ہے لیکن  
اس کے لیے جمہوری طریقوں اور روایتوں کو اختیار کیا جانا چاہیے تھا، یا پھر مٹروی۔ پی۔ سنگھ  
اور ان کے گروپ کو عالی ظرفی کا ثبوت دینا چاہیے تھا، تاکہ پارٹی کا اتحاد قائم رہتا۔

نئے منتخب ہونے والے وزیر اعظم مٹر چندر شیکھر پرانے اور تجربہ کار سیاست دان  
ہیں، مگر وہ پہلی مرتبہ حکومت میں شامل ہوئے اور اس کے سب سے بڑے عہدہ پر فائز ہوئے



# مقالات

## فارسی کی سب سے قدیم طبی تصنیف

پہلی

پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

(۲)

حکیم میسری ہڈی ٹوٹنے پر ہڈی جوڑنے والے کی طرف رجوع کرنے کی ہدایت کرتا ہے، مؤلف کے نزدیک دوسرے قسم کا علاج بے سود ہوگا:

وگر آں استخوانش شد شکستہ وزیر استخوانش گشتہ خستہ

مگر استاد کس باشد گزیدہ کہ نیک و بد بسیار دیدہ

کہ دے این درد را دار و دوا اند شکستہ استخواناں بر ہم نشاند

نباید کس بدیں مشغول بودن بدار و دگر بدن اور را غم نزدون

کہ این کار خداے آسانست علاج این ز مخلوقش نہایت

علاج این بینواں دست با دار چہ افزایش و یحک رنج دآزار

حکیم میسری کے نزدیک کچھ ایسے امراض ہوتے ہیں جن کا علاج بجز دعا

کے اور کچھ نہیں، وہ خود مریض کے اپنے ذاتی کردار کا نتیجہ ہوتے ہیں، کسی نے بید

گناہ کیا ہوتا ہے، کسی نے دوسروں پر ظلم کیا ہوتا ہے، ایسے مریض کا علاج دعا

بران کا مضبوط عقیدہ ہے، کانگریس کی تقسیم کے وقت وہ مسز اندرا گاندھی  
ت اور انقلابی اقدامات کی وجہ سے ان کے ساتھ تھے، مگر شہید میں ایمر جیسی  
میں بھی گرفتار کر لیا گیا، وہ عرصہ تک جینا پارٹی کے صدر رہے، پھر جینا دل  
سے متحرک ہونے کے بعد کانگریس کی تائید سے وزیر اعظم منتخب ہوئے ہیں،  
ت کے بارے میں ملے جلے رد عمل کا اظہار کیا جا رہا ہے، وہ اقلیتوں اور  
ہی سے حامی رہے ہیں اور ان کے مسائل کے بارے میں ان کے بعض حقیقت  
کار ہمناموں سے بالکل مختلف رہے ہیں جن کا وہ کھل کر اظہار بھی کرتے ہیں  
کے بعد بھی انھوں نے کہا ہے کہ پس ماندہ طبقوں میں احساس محرومی ختم کرنے  
کو دور کرنے کی کوشش کریں گے اور ملک کے بہتر مستقبل کو یقینی بنائیں گے۔

صوبیت سے اتر پردیش کے مسلمانوں پر بڑے سخت گز رہے ہیں لیکن  
وہ کیا کہ انتظامیہ ان کے تحفظ کے سلسلہ میں اپنی ذمہ داری انجام دے  
نے میں امن و امان کو باقی رکھنے کا تہیہ کر لیا تھا، حکومتیں تو آتی جاتی رہیں گی،  
پالیسیاں بدلتی رہیں گی، سوال یہ ہے کہ مسلمانوں کے مسائل کا پائدار  
آن مجید انسان کے اعمال بد کو فساد کی اصلی وجہ بتاتا ہے ظہر  
والبصر بہما کسبت آیدی الناس، اس لیے  
ان اعمال کی اصلاح اور تعلق باللہ کو مضبوط کرنا ہوگا، وہ اپنے دین  
اور برگشتہ ہو کر اپنے ملی اثاثے اور توہمی سرمایے کو محفوظ نہ رکھ

منفین اور اسکے خدمت گزاروں کی خیریت معلوم کرنے کے لیے خطوط لکھے  
مکن نہیں ہم ان سب کے تہہ دل سے شکر گزار ہیں الحمد للہ یہاں امن رہا۔



ز طبوخ و جوب قرص و معجون  
 گوارش ہائے پاک و نیک نفل  
 لعوق از چند گونہ باطرس نفل  
 شراب از چند گونہ با سفر حل  
 طلی و شافہائے تیز و مرہم  
 ضاد و نہائے نیک محکم  
 سحوط از چند گونہ چند روغن  
 سفوف از چند گونہ چند سودن  
 زیارہ چند گونہ چند تریاک  
 سموم از چند گونہ گفہ ام پاک  
 خمار سرشتہ چند گونہ چند پنختہ  
 غذائے دردندان نیز گفہ  
 شامند اندر جہاں اند دارد و درد  
 زرد و خشک نیز از گرم و سرد  
 کہ نہ در نامہ ام در یاد کردم  
 بسی دہای غمگین شاد کردم  
 لیکن مرگ را چارہ ندانم  
 بجائے مرگ بیچارہ مانم  
 طبیب از مرگ را چارہ توانید  
 نخستین خوشی تن را زور بانید  
 کہ از دارد کسی بہتر نگرود  
 و در داند داروت کمتر نگرود  
 بہر حال طیبیاں را نگہ دار  
 مراشاں را تو ہرگز بر میاں دار  
 کہ با تدبیر تو تقدیر جبار  
 نسا زد بہ نگر دو بیچ بیمار  
 نہ ہر دردی زوار و گشت بہتر  
 نہ دارد ہر کسی را ہست درخورد  
 کہ مرگ آید ندارد سود تریاک  
 بوقت مرگ چہ تریاک و چہ خاک  
 اس کے بعد موت کے ساتھ پیری کا ذکر کرتا ہے :

شکستہ پای و در و سال فرسود  
 ندارد مویای نزداد سود  
 خبر گفتت بینمبر دریں دو  
 بمرگ و ہم بہ پیری نیست داؤد  
 و باشد درد ہائے آسمانی  
 کہ بی شک در علاج ادبانی

کہ بی شک در علاج ادبانی  
 کہ نزدش درد ہا را بیش را ہست  
 کہ زان بغیت مگر این درد دیدست  
 ز بیدادیش کس اندوہ خوردست  
 کہ یارب تو چنین بیداد سپند  
 از بیش درد و بیدادی رسیدست  
 مگر گیر و فرستد امر و فرمان  
 کہ در دوش بیگماں صدقہ زداید  
 کہ با ایندہ آید عہد و پیمان  
 بجلد از مسلماناں بگردان  
 نیاد ما ہمیشہ یاد ز می تو

لکھا ہے کہ موت اور پیری کا کوئی علاج نہیں، اس موضوع  
 حکیم کے عنوان سے بڑی شرح و بسط سے گفتگو کیا ہے

مندرجات کا اجمالی بیان کیا ہے : ص ۲۶۶

بسی علم اندریں نامہ ہفتم  
 بگفتم من ترا چون و چگونہ  
 بہر دردی علاجی چند ہستم  
 دریں نامہ گفتتیم ہر دو

:  
 سما  
 ست  
 ست  
 ست  
 رادند  
 ست  
 مال  
 قہ باید  
 مال  
 سال  
 ارد

بگفتم  
 گونہ  
 گفتیم  
 ارد



اس نے بیماری اور طریق علاج کے بارے میں بڑی  
 ی کا سبب جانتا طبیب کے لیے نہایت ضروری  
 کے پیشاب، اس کے چہرے کے رنگ سے بڑی  
 نہ معلوم ہو تو علاج مفید نہ ہوگا، یہ نیز دوسرے زیادہ  
 نظر رکھنا چاہیے (۱) جس چیز کے کھانے سے تکلیف  
 ہے (۲) اگر معدہ کوئی غذا ہضم نہیں کر پاتا تو اسے نہیں کھانا  
 ہضم نہ ہو جائے دوسری غذا نہ کھانا چاہیے (۳) اگر  
 معلوم کر کے مناسب تدبیر کرنی چاہیے (۴) پانچ خانہ اور پیشاب  
 یہی چیز کا استعمال نہ کرنا چاہیے جس سے پانچ خانہ یا پیشاب  
 تباہ ہے کہ جنگل میں تنہا نہ جانا چاہیے۔

طاعون کا خاص طور پر ذکر کرتا ہے اس کا مشورہ ہے  
 دینا مفید ہے، نیز جس کو طاعون ہو گیا ہے اس کے  
 زنا چاہیے، حکیم میسرے آگے کہتا ہے کہ کمزور شخص کو  
 سخت سردی میں بھی دوا زیادہ اثر نہیں دکھائی، موسم  
 گرمی ہے، انہی دنوں میں رگ کھلوانا مناسب ہے  
 ہے، بچوں کو زیادہ دودھ مضر ثابت ہوتا ہے اس  
 آگے بیماری اور علاج کے سلسلے کی اور نصیحتیں ہیں  
 پہلا عنوان فی داء الثعلب،  
 فی النخالة، چوتھا فی الصداع ہے،

ہر ایک عنوان کے تحت چند اشعار ہیں، نہایت اختصار ملحوظ رکھا گیا جس کا اظہار  
 کئی جگہ ہوا ہے:

بگفتم اندر میں ترکیب عالم	ونیز از حال فرزندان آدم
ہر آں گفتمی بد مختصر را	گزیدہ شد پسندیدہ اثر را (ص ۲۵)
گراسترا بود در مجرای بول	دریں بسیار باشد لفظ باقول
ولیکن باگفتیتیم کوتاہ	کہ برگ و ساز باشد خود بردار (ص ۱۲۴)
نشان دق دار غم سخت بسیار	گرش جملہ بگویم بہت دشوار
ولیکن خوار مایہ چیز کی زود	بگویم خود بیاشی زود خوشنود (ص ۱۲۴)
ازیں ہر نام را شرحست بسیار	ولیکن جائے من نہ جائے گفتار
اگر وصفش کنم بسیار گرو	بچشم مردان دستخوار گرو (ص ۱۲۴)
گرش یکسر ہمہ سخت گزشتی	گراں گشتی گرش جملہ بگفتی
بریں گفتہ مگر خود اختصارست	دراں ناگفتہ خود اندک بکارت (ص ۲۵)

ناگہانی بیماریوں پر ایک مختصر باب ہے، اس میں کہتا ہے کہ اختلاج مد  
 سے لقوہ، اختلاج دوسرے عضو سے تشنج، خدر سے فالج، خواب میں سینہ کی  
 سنگینی سے مرگی، چہرے اور پلک کا درم استسقاء پر دلالت کرتا ہے، ہمیشہ منہ  
 کی تلخی درد تو دلخ پر نتیج ہوتی ہے، بہت سے جذام ہوتا ہے (درغیرہ ص ۲۱-۲۲)  
 چار عنصر یعنی صفر، سودا، بلغم اور خون کے غلبہ پر ایک باب ہے پہلے ہر ایک  
 کے غلبے کے نتیجے میں جو مضر اثرات جسم انسانی میں مترتب ہوتے ہیں ان کا ذکر ہے  
 اس کے بعد پچپن سے بڑھاپے تک جو خلط غالب ہوتے ہیں ان کا بیان ہے



ہے کہ بچپن سے انیس سال تک خون کے غلبے کا زمانہ ہے، اس کے  
 ار کا غلبہ رہتا ہے، جب عمر پینتیس سال سے زیادہ ہوتی ہے  
 آہے، یہ غلبہ ساٹھ سال کی عمر تک باقی رہتا ہے، اس کے بعد پیری کا  
 بلغم کا غلبہ ہوتا ہے، حکیم نے کورنے پھر انسانی عمر کے ساٹھ سال  
 ہم کیا ہے، پہلے انیس سال کو دیکھا کہ زمانہ ہے جو حرکت اور حش  
 سے انیس سال کا دور جذبات اور شہوات کا زمانہ ہے، ۴۵  
 خواہشات جاتی رہتی ہیں، اور یہ دور ۶۰ سال تک قائم رہتا  
 ہر طرح کے امراض کا شکار ہوتا ہے، اس سلسلے کے چند

مردہ سال	ہمہ سلطان خون باشد بھر حال
سال دیگر آید	حد سلطان صفراش اندر آید
بخش بر گذارد	ز سودا بر طبیعت لشکر آید
نصت تمام	ز سودا بین ہمہ سلطان کا ما
زی پیری گراید	حد سلطان بلغمش اندر آید
سلطان بلغم	بہم تار و زکار مرگ و ماتم
نہ جسم مردم	نیار آمد بود بر سان کژدم
در پائے باشد	نہ بینی پای اندر دای باشد
از حرکت بماند	و گر پایش بماند خود نداند
شد تودہ سال	پس آنکہ جای دیگر گردش حال

کہ حرکت از دو پائش بر تر آید  
 بماند تودہ سال او بریں حال  
 بریں حال او بماند تودہ نیز  
 پچہ بر پنجاہ و چل بر سو گذشت  
 از اں حرکت کہ دے اورش بو  
 بریں ساں باشد ادا شصت  
 از اں حرکت بہر جا چیز کی خورد  
 بماند و آں دیگر پیری فرد ۲۵  
 اس کے بعد کے عنوان میں مخصوص دواؤں کے نام حروف تہجی کے

اعتبار سے نظم کر دیے ہیں، یہ عنوان اس طرح شروع ہوتا ہے:

کہ طبع مردماں دانستہ آمد	در نادانہ بر تو بستہ آمد
چناں واجب کہ دار و بادیانی	زمانم و طبعها شان در نمانی
پس آنکہ دار و ہائے گو نہ گو نہ	گویم جملہ کان چون و چگونہ
خدائے ماکہ مار اور دوا دست	بہر روش صد دار و نہادست
گویم آں کہ زو چارہ نیا بم	و بگذارم کزد پارہ نیا بم
ہر آں دارو کہ معرفت بشک	ہمہ نگارش پیش تو یک یک
بداں نام طبیعش بخوانم	نکر دانمش جز کو نہ برانم
نہ بیم آنکہ کانکہ خام گردد	بزد عاتلاں بی نام گردد
گرت رغبت بود خود راہ جوی	بعلم آموختن بسیار پوی
نکہ کن تا چہ گویم یاد دارش	بگویش بشنود ببول نگارش



پن سے انیس سال تک خون کے غلبے کا زمانہ ہے، اس کے  
غلبہ رہتا ہے، جب عمر پینتیس سال سے زیادہ ہوتی ہے  
یہ غلبہ ساٹھ سال کی عمر تک باقی رہتا ہے، اس کے بعد پیری کا  
غلبہ ہوتا ہے، حکیم نے کورنے پھر انسانی عمر کے ساٹھ سال  
ہے، پہلے انیس سال کودکی کا زمانہ ہے جو حرکت اور جنبش  
انیس سال کا دور جذبات اور شہوات کا زمانہ ہے، ۴۵  
شکات جاتی رہتی ہیں، اور یہ دور ۶۰ سال تک قائم رہتا  
طرح کے امراض کا شکار ہوتا ہے، اس سلسلے کے چند

سال	ہمہ سلطان خون باشد بہر حال
دیگر آید	حد سلطان صفراش اندر آید
بہر گذارد	ز سودا بر طبیعت شکر آید
تسا	ز سودا میں ہمہ سلطان کا
پیری گراید	حد سلطان بلغمش اندر آید
ان بلغم	بہم تار و زکار مرگ و ماتم
سم مردم	نیار آمد بود بر سان کژدم
نہ باشد	نہ بینی پای اندر دای باشد
کرت بہاند	وگر پایش بہاند خود نداند
نزدہ سال	پس آنکہ جای دیگر گردش حال

کہ حرکت از دو پائش بر تہ آید  
بماند نوزدہ سال او بریں حال  
بریں حال او بماند نوزدہ تیز  
چو بہر پنجاہ و چل برس گذشت  
از اں حرکت کہ دے اورش بڑ  
بریں ساں باشد ادنا شصت  
از اں حرکت بہر جا چیز کی خرد  
اس کے بعد کے عنوان میں مخصوص دواؤں کے نام حرورت تہجی کے

اعتبار سے نظم کر دیے ہیں، یہ عنوان اس طرح شروع ہوتا ہے:

کہ طبع مرد ماں دانستہ آمد	در نادانہ بہر تو بستہ آمد
چناں واجب کہ دار و پادانی	ز نام و طبع ہا شان در نہانی
پس آنکہ دار و ہائے گونہ گونہ	گویم جملہ کان چون و چگونہ
خدائے ماکہ ماہ اور دوا دست	بہر دردش صد دار و نہادست
گویم آن کہ زوچارہ نیا بم	و بگذارم کزد پارہ نیابم
ہر آن دارو کہ معرفت بیشک	ہمہ بکارش پیش تو یک یک
بداں نام طبیعانش بخوانم	نگر دانمش جز کوتہ برانم
نہ بیم آنک کہ کانگہ خام گردد	بزد عاقلان بی نام گرد
گرت رغبت بود خود راہ جوی	بعلم آموختن بسیار پوی
نگہ کن تا چہ گویم یاد دارش	بگویشش بشنود ببول بکارش



درون  
بہل  
سا  
بورہ  
ہن  
مر  
لویا  
شار  
انا  
ہیلہ  
دومہ  
رب  
یرہ  
لل  
الم  
ش  
باب  
طبا یلع الادویہ جو بہت طویل باب ہے،

اتاقایا واسقیل و اقیمون  
داشته، انزروت و اصل سنبل  
واکیل الملک پس بقل محقا  
دیگر آسیا و شان و بان و زیرہ  
و پنج انگشت اذخر ریم آہن  
و بباہ و بلوس و بلاور  
و جند بیستر و جورو قلیا  
و جاوشیر و جوزقی و در مجار  
جروش و جودہ و ہر نہ قطنونا  
و دلی دیو دار و پس بیلہ  
زراوند و راز و سنگ سرمہ  
و زوفادزہ و زریخ اشہب  
و زفت و زعفران و قیل و زہرہ  
حما و جفتن حاشا و جرفل  
طبا سیر و جلال و طلحہ و علقم  
کیلا، کہربا، کبہ و اپوشش  
کسناج گیل و اوروکل و حلبہ  
و جند بیستر و جورو قلیا

کنوں لختی ز طبیش می گویم  
اسارد گرم و خشک و جگر را  
و اذخر گرم و خشک و بیک باہ  
و اہل گرم و خشک و فیلش آنت  
و اقیمون ہمہ گرمست و سودا  
و گرمست انجودہ بفزاید اویاہ  
ز انشتیں نہ بینم جز کہ گرمی  
از و مدہ بسی قوت ستاند  
ایسوں گرم باشد شہوت آرد  
میسری حکیم نے حسب ذیل زہروں کے نام اور ان کے علاج درج کیے ہیں  
زہر بیش، زہرہ پلنگ، زہر فنی، خوخہ اسپ، ذرا ریخ و زک و زنگار و صابون،  
فریون، ایون، ایسروح، گوزماشل، ریخ، آب ترکشینہ، سفیوش کوفہ، سماروغ،  
شیرستہ، بریان منموم، مای سرد، شیرناخوش، مغزاروغ شدہ، زیک خوردہ،  
خرگوش بحری، جند بیستر، بلاور، خوزہرہ، عنصل، انجورہ، رخام، مردار سنگ، سیما،  
وشنگرت، اسفیداج، آہک و زریخ و صابون، ریم آہن، عرطیشا و کندس و جہل سنگ  
و ند و زنیون، مازریون، سقمونیہ و شیرم و یثوع۔  
غرض حکیم میسری کی یہ کتاب طبی نقطہ نگاہ سے اہم تصنیف ہے، اس میں جو  
صدی بحری کے ایک طبیب کے اہم تجربات کا بیخوڑ ہے، اس میں سیکڑوں نفرت



میب نادائق ہے، ان مفردات کی تلاش اور ان کی جانچ  
یہ کتاب صد ہائے امور کی حامل ہے جو اب تک کسی  
نے ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کے تجربے سے  
ملنے والے ایسے ہیں جن پر جدید دور میں آزمائش کی جاسکتی  
کل سکتے ہیں۔

صنف کے دست معلومات کا کسی قدر اندازہ ادویہ داغذہ  
ہے جو مطبوعہ کتاب کے تیس صفحے کو حاوی ہے۔

نسخہ پیرس کے کتاب خانہ ملی میں زیر شمارہ R-7799  
۱۶۴ ورق ہیں، اور اس کا سائز ۱۳ x ۸ سینٹی میٹر ہے  
ہے، جس نے سوم ربیع الاول ۱۲۵۲ھ میں یہ نسخہ مکمل  
صوری لکھا، بعد میں دوسرے قلم سے کتاب المنصوری  
ب میں بعض جگہ دوسرے کاتب کا خط بھی ملتا ہے  
پائی جاتی ہیں، کتاب کے اوراق بعض جگہ غیر مرتب  
ب ہیں، اس کتاب پر ایک عالمانہ و محققانہ مقالہ ڈاکٹر  
نے مجلہ دانش کدہ ادبیات و علوم انسانی مشہد شمارہ سوم  
نہران میں ۱۳۶۶ شمسی میں ڈاکٹر برات زنجانی کی توجہ سے  
ش انتقاد میں کامیابی قابل توجہ نمونہ ہے، اور ان کا تحقیق  
کے مختصات کے بارے میں اہم دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے  
کا کسی قدر اندازہ تفصیلات بالا سے ہو چکا ہوگا، اس

کتاب کی اہمیت چند اور وجوہ کی بنا پر بھی ہے، ان میں بعض یہ ہیں :  
(۱) پچوتھی صدی ہجری کا بہت قلیل فارسی ادب محفوظ رہ گیا ہے، اس میں انشاء  
یسری کی وجہ سے کافی اضافہ ہوا ہے۔

(۲) شاید آنا بڑا شعری مجموعہ آنا قدیم کوئی نہ ہو، اور واضح ہے کہ اتنی بڑی ثنوی  
تو کوئی بھی باقی نہیں، پھر اس کی بحر بھی قابل توجہ ہے، یعنی بحر ہزج مسدس مخدوم  
(مفاعیلن مفاعیلن فعولن دوبارہ) شمس قیس رازی نے اس کو بہت پسندیدہ وزن  
بتایا ہے۔

(۳) فارسی طبی ادب کی سب سے قدیم کتاب ہے، اور طب منظوم کے اعتبار سے  
تو اس کی اہمیت اور ندرت مسلم ہے۔

(۴) زبان و بیان سادہ اور رواں ہے، اس بنا پر دورہ سامانی کی شاعری کا  
نہایت قابل توجہ نمونہ ہے۔

(۵) اس کتاب کی لسانی اہمیت مسلمہ ہے، یہ دانشنامہ پچوتھی صدی ہجری کی زبان  
کے مطالعے کا اہم ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے، یہ مطالعہ دو سطح پر کیا جاسکتا ہے (۱) اس میں  
عربی زبان کا اثر کم ملتا ہے، فارسی کے سیکڑوں ایسے الفاظ، ترکیبات، مصادر ملتے ہیں  
جو اب متداول نہیں، اس سے اس دور کی زبان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے (۲) دستور  
زبان کے اعتبار سے اس کا مطالعہ بڑی اہمیت رکھتا ہے، اس کی مدد سے پرانے  
متون کے سمجھنے اور ان کی زبان کے تحقیقی مطالعے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

ذیل میں اس کی لسانی خصوصیات کے سلسلے کی کچھ تفصیلات پیش کی جاتی ہیں  
(۱) بعض کلمات مشروط صورت میں ملتے ہیں، جیسے نہکت، چل، پڑی، ہز



شش مالہ ۱۳۲۰

وچل و شش نخت ۱۳۴

بسیار ۳۱۸۳

است و بلغم ۲۳۶

بد جتہ بدن ۲۵۲

عثمان ۲۳۶۶

مصرع کے شروع میں بے ضرورت لائے گئے ہیں

ل کہ صفرا

شد صغ و اشکم

قر و ما

شد تن کند ریش

ن کلف را ص ۳۵

کے بجائے "ان" کے اضافے سے جمع بنانے کا رجحان

ہیان، شاپیان، ناخنان، رخان، کنڈومان، مارن

ان وغیرہ۔

کا استعمال

را بلغم گر زخون و گر ز صفسرا ۱۶-۹

نحال غیر جاندار کے لیے

دن و اندر بعد از مجرودہ مانند

بیا میزد طلا کن بر شکم بر ۲۶

ازاں روغن بتن درگو ہی مال

ز چشم اندر سپیدی او زداید

وگر شکم دروں کرم دراز ست

(۷) استعمال کلمہ ابا، ابا، ابر بجائے یا، بی، بر

(۸) تکرار الفاظ برائے تاکید معنی جیسے خشک خشک، بسیار بسیار، گرم گرم

نیک نیک، سرد سرد، زود زود، نرم نرم وغیرہ۔

(۹) عربی جموں میں 'با' کے اضافے سے جمع الجمع بنانا، جیسے آلاتہا، مفاصل ہا

کتبہا۔

(۱۰) بعض اسماء وغیرہ میں حرف الف کا اضافہ جیسے اسپید، اشکم، اشنوائی، اشتر

اسیادشان، اشکردن وغیرہ۔

(۱۱) باسے زینت کا استعمال افعال نہی میں جیسے بمنشیں، بمزدای وغیرہ۔

(۱۲) ہی کا استعمال کئی طرح سے جیسے:

امر کے پہلے: ہی خور، ہی دیند، ہی بیاشام۔

زاید جیسے: خودم می آں گویم گزینوشی۔

فعل سے جدا جیسے: بسیری گر کے می رگ گشاید۔

وگر کس را بنوبت می تب آید۔

(۱۳) اضافت اور صفت مقلوب کی متعدد مثالیں ملتی ہیں جیسے گل روغن دروغن گل

روشن می (می روشن)، می صاف، چشم گوشہ (گوشہ چشم)۔



لڑوں لغات و ترکیبات ہیں جن سے اس کی قدامت  
مدیر ہیں :

ن = طرت ، پہنائی = عرض ، بالائی = طول ، کام  
= معلق ، بادخراہ (مکافات بدی) ، نعت (وصف)  
سی (فارسی) ، زفان (زبان) ، بیران (دیران) زاد مرد  
(مواظبت) ، کو (زیرک) ، براد (عاقل) ، گش زرد  
ہ (مشریح) ، چابوک (چالاک) ، گرم گوہر (گرم مزاج)  
دن ، مارگوئے (تیرہ رنگ) ، ندرہب (روشن) ، شیریانہ  
ملکین ، کابل (منبل) ، قلیل الفہم (کم خرد) ، گوہر مزاج  
ہ ، تمشع (برخورداری) ، قرین ، ازیں یابت ، کابوس  
نام ، زاد (سن) ، برسو (بالا) ، آہو (عیب) ، پڑ گشت  
ہن تب ، ناپاک (بغیر طر) ، باد شکن (باد شکنندہ) ، جگر گو  
ن ، حلقہ (ہیضہ) ، طلی (اندود) ، دیدار بار یک (ضعف  
ر) ، اندود (سزاوار) ، باد زشت ، باد ورم ، طب نامہ (کتاب طبی)  
ابی (بدون) ، دادا شتن (بازداشتن) ، برزات (برتری)  
، گرمادہ (گرمابہ) ، سلیم (سالم) ، پیچ چیز (نااستا  
ک (سرکہ) ، طلخ گاؤ (گلے کا پتہ) ، بانور (فوری)  
می ، خایہ (تخم مرغ) ، اباؤ (باد) ، گل روغن (روغن  
سیر) ، خواراہ (انگ) ، خوار (آسان) ، مژگان (مژگان)

سختہ (وزن کیا ہوا) ، بر رقی (بھوکے) ، شش یک (چھٹا) ، یکی گاہہ (کسی جگہ) ،  
شبگیر (سحر گاہ) ، کہین (کہین) ، تیس (نہر) ، بادیں (چرخے کی تکی) ، روشن می (۸) ،  
چشم گوشہ (۴) ، افتیدہ (افتادہ) ، پلستی (فلیتی) (نقیلہ) ، نلیت ، نلیتہ (نقیلہ) ، طیارہ  
(جہندہ) ، آوار (آزار) ، انگوین (انگبین) ، گواش (جواش) ، ارجو (امیدوار ہوں) ،  
ہندون (ہندی) ، تافیہ ہے :

قدانجیر آرد زرد و تھر ہندون نہر یک دو درم بایڈت موزون (۹۹)  
نچو (تھوک) نیم از دہ کی (۱۰) ، گوشت آہ (آب گوشت) ، سکی (سیک) (یک سوم)  
نیم دہ یک (۱۰) شکم باش (شکمش را) ، گداش (ہضم) ، کالم (بیوہ) ، چک (یک قطرہ)  
شرم (آلت تناسل) ، ذر نام (زشت نام) ، اباب (بابت) ، آمابیدہ (آماسیدہ)  
ایچ (ایچ) ، فلیت (فلیتہ) ، ادرام (جمع ورم) ، بو (آرد) ، انفج (پنیر مایہ) ، بسندہ  
(کافی) ، لختگی (لختی) ، بارگی دو (دوبارہ) ، خوی (عق) ، بارگی (اندکی) ، بدرجت (بدرج)  
علی الحال (فوراً) ، سگ سکاں ، کلب الکلب (سگ دیوانہ) ، تشنی (تشنگی) ،  
زفان (زبان) ، بی دست (نا توان) گشتہ (گزشتہ) ، نکار (از کار افتادہ) ، ناپاک  
(حرام) ، ادکن (انگن) ، برسو (بالا) ، سی دچل برسو (بیشتر از سہ چیل) ، نوی  
(حدوث) ، نو (حادث) ، باستم ، بستم (نہور) ، خستہ ، مجروح ، نیرو (قوی) ، وغیرہ ،  
کالم (بیوہ) ، اندود (سزاوار) ، طلخ (نہرہ) ، ازگہ (در موقع) ، یادافراہ ...

دانش نامہ کے لغات و ترکیبات پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب  
فارسی الفاظ کے ارتقائی منازل کے سمجھنے میں بڑی مفید ہو سکتی ہے ، اور اسی لحاظ سے علم  
”لسانیات“ میں اس کی خاصی اہمیت ہے ، فارسی الفاظ کے ارتقاء کے سمجھنے کے سلسلے میں حنبلی







سکل ہو گیا، لفظ انتشار کو لیجیے تو دانشنامہ میسرے میں کتب  
عاموں اسی معنی میں مستعمل ہے، البتہ جدید ایران میں یہ لفظ  
مجھے ایک واقعہ نہیں بھولتا، پروفیسر عابدی صاحب  
تھے، انھوں نے اپنے مقالہ میں ایک جگہ کچھ ایسا لکھا تھا  
انتشار تھا، ان کے استاد رہنما پروفیسر خطیبی تھے انھوں  
انتشار ہوا ہے، وہ انتشار کے معنی اشاعت کتب اور  
فی میں اس لفظ کا استعمال کر رہے تھے، حقیقت امر  
یعنی دگرگوئی موجود تھا، اور ایران ہی سے اردو میں  
یہ اس کے قدیم معنی محفوظ ہیں۔

سانی اعتبار سے اہم دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔

## تذکرہ

تمہائے قزوینی مرتبہ ایرج افشار ج، نظر سے گزری،  
مخدوم کے بارے میں میرزا محمد قزوینی کی رائے تقریباً  
بعض دوسرے ناقدین کی ہے، ان کے خیال میں ممدوح  
دور نہ ناصر الدین بدر بن حسنویہ حاکم کردستان ہے بلکہ  
ممدوح کا بیان یہاں نقل کرتا ہوں:

لقب را برائے حسنویہ در تجارتب الامم نہ در ابن الاثیر  
یاں آرا یا فتم نہ در لین پول ولی برائے پسرش بدر کہ  
لقب را فرستادند ہم در ابن الاثیر و ہم در تجارتب الامم

و ہم در جهان آرا و ہم در لین پول ۱۳۸ یا فتم، پس دعوی بلوشہ ۲: ۸۳ کہ ناصر الدولہ  
را ہم لقب حسنویہ پنداشتہ و ہم لقب پسرش بدر گویا بکلی و بکلی بی ماضد باشد۔

لقب ابن بقیہ وزیر اختیار (دائرة المعارف اسلام ترجمہ عربی ۲: ۱۰۱)  
”و اندرین وقت سبکتگین را ناصر الدولہ لقب دادند و محمود را سیف الدولہ“

مجلہ التاریخ A.F.P. 62 2524

یکی لقب سبکتگین (رجوع بریقہ دیگر بہیں عنوان، و دیگر لقب محمد بن ابراہیم  
بن سیجور متوفی در سنہ ۳۷۸۔ انساب در سیجور“ و آثار الباقیہ ۱۳۴)

و دیگر لقب بدر بن حسنویہ کرد کہ در سال ۳۸۸ این لقب را از بغداد بدو دادند

(ابن الاثیر در حوادث، میں سال)

مخدوم احتمالی کتاب دانش نامہ کہ منظومہ طبی ست (بلوشہ ۲: ۸۳۔ ۸۴)

گویا ابوالحسن سیجور باشد اگر اسلوب شعری مانع از میں مسئلہ نباشد۔

دانش نامہ کا ایک ہی نسخہ موجود ہے جو کتاب خانہ ملی پیرس میں ہے، اسی

نسخہ کو بلوشہ نے کتاب خانہ کی فہرست ج ۲ ص ۸۲۔ ۸۳ میں متعارف کرایا ہے، اور اسی

فہرست میں امیر کردشاد حسنویہ بن حسین کے متعلق لکھا ہے کہ سنہ ۳۷۸ میں اس کو جوہی

بادشاہ عضد الدولہ کی طرف سے حکومت کردستان اور عباسی خلیفہ بغداد کی طرف سے

ناصر الدولہ لقب ملا تھا۔



## ہندوستان اور عرب میں

جواد زیدی صاحب۔ بمبئی

جناب علی جواد زیدی صاحب کی قلمی جود و سخا سے  
لکھنؤ ان کی صحتیابی کے لیے دعا فرمائیں تاکہ یہ سلسلہ  
اس اشاعت میں دیا جا رہا ہے، یہ مضمون ان کی زیر طبع  
ہے۔ (ض)

مشاعرہ خاصے کی چیز ہے۔ اس طرح کا کوئی اور ادارہ  
ہے۔ دوسرے ملکوں سے جو لوگ آتے ہیں اور ہماری  
ہیں، وہ صرف محفوظ ہی نہیں ہوتے بلکہ حیرت کا بھی  
کس طرح وجود میں آیا اور اس نے اتنی ہر دل غزری  
صحبت سے یکا یک دو چار ہوتے تو غالباً حیرت کے  
ایک بار جاگ جاتے۔ ویسے تو مشاعرہ اردو شاعروں  
ان سے مخصوص رہا ہے لیکن آج جب کہ اردو بولنے  
کا یہ محبوب اجتماع بھی بین الاقوامی حیثیت اختیار کر گیا

ہے۔ زبانوں میں بھی اب یہ اردو ہی تک محدود نہیں رہ گیا ہے بلکہ ہندی میں گوی سہیلین اور  
پنجابی میں گوی و بار بن کر دائر و سائر ہو گیا ہے۔ ان حالات میں فطری طور سے زمین اسکے  
تاریخی ارتقا کی داستان مرتب کرنے کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔

ابتدا: ہندوستان میں | یہ بتانا بہت مشکل ہے کہ مشاعروں کی ابتدا کب اور کن حالات کے  
مآخذ ہوئی کیونکہ آج تک کسی زبان میں مشاعروں کی تاریخ مرتب نہیں کی گئی ہے لیکن  
بادی النظر میں ان مشاعروں کی تحریک شاعروں کے اس جذبے سے ہوئی ہوگی کہ دوسرے  
ان کی شاعری کو سنیں اور ان کی کوششوں کو سراہیں غالباً ایسی صحبتیں شروع شروع میں  
نجی رہی ہوں گی اور شعرا کے مکانوں پر ہی منعقد ہوتی رہی ہوں گی۔

ایسی صحبتوں کا ذکر سب سے پہلے ہمیں راج شیکھر (۹۲۰-۹۸۰ء) کی "کاویہ پیمانہ"  
کے دسویں باب میں ملتا ہے۔ اس باب میں راج شیکھر شاعروں کے معمولات کا ذکر کرتے  
ہوئے لکھتا ہے کہ شاعر کے لیے یہ لازم ہے کہ وہ لگاتار علوم و فنون کا مطالعہ کرتا رہے  
دل، زبان اور عمل کا پاک و صاف ہو اس کا مکان صاف ستھرا اور ہر موسم کے لحاظ سے  
بآسائش ہو۔ اس کے ملازم اپ بھرنش میں باتیں کریں اور گھر والے اور گھر والیاں سن کر  
اور پراکرت سے واقفیت رکھتے ہوں۔ اس کے دوست بھی زبانوں سے واقف ہوں۔  
لکھنے کا سامان، جیسے کھریا، قلم، دوات، بھوج پتر وغیرہ ہر وقت اس کے سامنے موجود  
رہے۔ شاعر، اپنی نامکمل کاوش دوسروں کو نہ سنائے۔ وہ اپنے نظام اوقات کو  
چار حصوں میں بانٹے۔ صبح کو پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر مطالعہ کرے۔ مطالعہ کا کمرہ  
الگ ہو جہاں وہ شعر و شاعری کے علاوہ دوسرے علوم سے فیض حاصل کر سکے۔ دوسرے  
پہر شعر نظم کرے۔ دوپہر کے لگ بھگ نہا دھو کر کھانا کھائے۔ غدا سے فارغ ہو کر تیسری



تھے تھے میں اپنی تصنیف پر نظر ثانی کرے اور اچھی  
ہونے والی تنقید و تعریف کو پیش نظر رکھ مناسب

ہو سکتا ہے جسے شعور شاعری کے علاوہ دنیا کا  
ہوتا ہے کہ کم از کم راج شیکھر کے زمانے (نویں  
پیشہ بن چکی تھی۔ راج شیکھر یقیناً پہلا شاعر نہیں  
چلتے نظام اوقات کی پابندی کی ہوگی۔ حقیقت

یہ بیان کہ وہ شہریوں کے معمولات اور  
معمولات کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔

جاؤں کے درباروں میں منعقد ہونے والی  
ہے۔ وہ راجاؤں کو یہ مشورہ دیتا ہے کہ وہ شہر

امتحان لینے کے لیے ”برہمہ سبھا“ کا انعقاد کیا کریں  
اس، میٹھ، بھارہ، کے پایے کے شاعروں کا

آپ ورش، ورش، پاننی، نیگل، ویٹو، ورچ،  
نے آئے تھے۔ ان امتحانات سے اس زمانے کے

مقام کا اندازہ ہوتا ہے۔ شاعروں کو راج  
نارہا ہے جیسا کہ سنسکرت شاعر کہتا ہے :

विदासः भव्यो भट्टः गायः

हाविहास पुराणा ज्ञाः सः

”دانشور، شاعر، بھٹا، منجی، دوونشک، مورخ اور پُران کے جاننے والے بھی  
راج سبھا کے ضروری اجزاء اور شوبھا ہیں“

چنانچہ کالی واس، بھارہ، ورچ، پتن، جل، پاننی کسی کسی راج کے رکن تھے۔ ریاستوں کی  
طرف سے مختلف علوم کی مناسب اور معقول سرپرستی ہوتی تھی۔ کبھی کبھی مختلف راج دھانیوں  
کے شاعروں کے مابین زبردست باہمی رقابتیں بھی رونما ہو جاتی تھیں اور اس سے بھی  
شاعروں کی نگارشات کو ہمیز ہوتی تھی۔

راج شیکھر کے تصور کا شاعر ایک ذمی حیثیت اور متمول شاعر کے علاوہ کوئی اور  
نہیں ہو سکتا۔ اس کے مکان کی ساخت میں آرام و راحت کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔

کروں کی بناوٹ اس طرح کی ہے کہ ہر موسم میں آرام ملے۔ ایک سایہ دار باغ ہے، جھیلیں  
ہیں، تالاب ہیں اور حوض ہیں، شہ نشین ہے، غسل خانہ ہے، نہں اور چکور جیسے طیور ہیں،

سواری کے لیے پالکی ہے، کام کے لیے خادم ہیں۔ مطالعہ کا کمرہ الگ ہو گا اور کم سے کم  
نشت گاہ تو الگ ہی ہوگی، جہاں وہ شعرا کی محبت سے لطف اندوز اور فیضیاب ہوں

ہوں گا۔ خاصے امیرانہ اور بے فکری کے ٹھاٹھ باٹ ہیں۔ اگر ایسا شاعر خود امیر فرض نہ کیا  
جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ ”کاویہ میمانا“ کے ذریعے سے راج شیکھر مرنی حکمران سے ان

سہولتوں کا مطالبہ کر رہا ہے۔ بہر حال راج شیکھر (اپنی جہاں گردی کے باوجود) اور  
بان ان شعرا میں ہیں جن کے مکان اور ماحول معیار پر پورے اترتے ہیں، لیکن یہ ماننا

دشوار نظر آ رہا ہے کہ جس شاعر کو یہ ماحول میسر نہ ہو اور جس کے پاس آرام و راحت کے  
یہ وسائل یکجا نہ ہو سکیں وہ شاعری کی دنیا میں یا تو قدم ہی نہیں رکھ سکتا یا اگر قدم

رکھے گا بھی تو اس کی قدر دانی نہ ہوگی۔ شاعری کوئی موردنی صلاحیت نہیں کہ جن کے



ہوں وہیں جاگیر داری کی طرح شاعری بھی براہجان ہو  
 اور ہو جانا چاہیے کہ سنسکرت شعرا کے لیے علوم و فنون  
 دولت جاگیر دارانہ دولت کے پہلے ہی حاصل کرنا  
 سنسکرت نے شاعروں کا عالم ہونا ضروری قرار  
 دیا ہے۔ آٹھویں صدی عیسوی کے عالم  
 شاعر کے لیے یہ لازمی قرار دیا ہے کہ وہ فن شعر کے  
 پہلے چھٹی ساتویں صدی عیسوی میں بھامہ نے کاویا لنگار  
 ضروری بتائی ہے جنہیں لغات پر عبور ہو۔ اور  
 نے کوئی کنتھ بھرن میں شاعر بننے کے خواہش مند  
 کی خدمت میں حاضری دیں جو ادبیات کا عالم  
 ہے کہ مطالعے کا عمل مسلسل جاری رہنا چاہیے۔  
 بار کو ذہن کی آنکھوں سے دیکھے جس میں بیک وقت  
 ملک، مورخ اور علمائے پُران سب جمع ہیں۔ یہاں  
 ہو جن کی طرف راج شیکھر اور دوسرے علمائے  
 کا فروغ پانا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ یہ سلسلہ  
 میں قطعیت سے کچھ کہنا مشکل ہے لیکن رگ وید  
 کی تعریف کا ذکر ملنا شروع ہو جاتا ہے اور  
 مناجاتوں میں بھی نظر آنے لگتی ہے۔ "اپشندوں"  
 جو فلسفیوں کے مقابلے کرتے اور انہیں انعام دے کر

سے نوازتے تھے۔ ویدک زمانے کے اصنافِ سخن میں "نارشنسی" (تصیدہ) کا تذکرہ بھی آتا ہے  
 اگر ہم اس بات کو دھیان میں رکھیں کہ ابتدا میں سارا ادب اور تمام علوم و فنون نشر میں  
 نہیں بلکہ نظم ہی میں تھے تو عام شعرا کی اہمیت بالکل واضح ہو جائے گی اور یہ سمجھ میں  
 آجائے گا کہ وہ معاشرتی نظام شعر کی اتنی قدر کیوں کرتا تھا۔

ان قدر دانوں کے نتیجے میں شعرا نے اپنی قوت شعری کو منظم و مرتب کرنے کی کوشش  
 پوری توجہ مبذول کی۔ علم حاصل کرنے کے علاوہ شعر کی اشرا انگیزی کا جائزہ لینے  
 اور اس کا یقین کرنے کے لیے کہ ان کی کاوشیں شعری اقسام سے پاک ہیں ان کو یہ استقامت  
 بھی کرنا پڑا کہ صاحبانِ ذوق شعرا میں دو چار اصحابِ محبت ہو کر ایک دوسرے کا کلام سنیں  
 داد دیں اور لغزشوں پر ٹوکیں۔ راج شیکھر کے یہاں یہ سب اشارے موجود ہیں۔  
 بادشاہ اور شعرا کے یہاں اجتماعات کے علاوہ، محلوں میں رہنے والی باذوق  
 حینائیں بھی اس طرح کے اجتماعات میں دلچسپی لیتی تھیں۔ "مرچھا کٹیک" کی ہیر و من کے  
 محل کی تفصیل پڑھنے سے اس کی دولت و ثروت کا ہی پتہ نہیں چلتا بلکہ یہ بھی معلوم  
 ہوتا ہے کہ ایسے محلوں میں ادب، فنون لطیفہ خصوصاً موسیقی پر مباحثے بھی ہوتے تھے  
 جن میں حصہ لینے والے ذہنی لذت سے فیض پاتے تھے۔ یہ باذوق حینائیں شعری ذوق  
 بھی رکھتی تھیں اور ان میں سے اکثر و بیشتر "کام سوتر" کی عالم بھی ہوتی تھیں۔ درحقیقت  
 عشقیہ شاعری کے لیے "کام سوتر" کی تعلیم اس دور میں لازمی سمجھی جاتی تھی۔

درباروں کی عام نشستوں کے علاوہ ہر ماہ سرسوتی کا جشن منایا جاتا تھا اس جشن  
 میں شاعری بھی ہوتی اور شاعرانہ مقابلے بھی ہوتے رہتے تھے، مزید برآں برہمنوں  
 کے اظہارِ علم و فن کے لیے برہمہ سبھا کا انعقاد ہوتا تھا۔ ان میں علما کی طویل صفیں نظر



تھے اور ان کی خوبیوں کا اعتراف کیا جاتا  
وہ پ، سور، بھاروی، ہری چند وغیرہ کے  
اسی طرح پاٹلی پتر میں پانتی، نیگل، وارورچی،  
”ہ“ اور ”ہر بندھ چنتامنی“ میں شاعرانہ بزم  
کے مستند ہونے کے بارے میں اہل علم نے

مور پر نظر رکھتے تھے اور شاعروں کی صلاحیتوں  
وہ ان خصوصیات سے لگایا جاسکتا ہے جو اس  
میں۔ نظری صلاحیت اور ذہنی تربیت کے علاوہ  
پہلے بھی لکھا جا چکا ہے، علمی لیاقت پر خاصا زور  
کو درنیادی امور، قواعد، لغت کا پورا اور کھرا  
سہ ہے۔ اسے فنون لطیفہ، رقص و سرود اور  
م شاستر کا علم تو لازمی تھا ہی۔ اس کو سیاسی  
ی۔ اس کے علاوہ، شعراے ماسبق کا کلام  
اور شاعری کی مشق مسلسل جاری رکھنا چاہیے  
عری کے لیے یہ وقت بہت مناسب ہے۔ اس  
بھی کی ہے۔

نے پرکھنے والوں میں بھی کم از کم اتنی صلاحیت  
تماعات میں شرکت کے لیے شاعر ہونے کی قید

تھی جو اجتماعات بادشاہ یا دوسرے اہم شہریوں کی جانب سے منعقد ہوتے تھے  
ان سے بھی نہ صرف صاحب ذوق بلکہ صاحب علم ہونے کا مطالبہ بدیہی کیا جاسکتا  
ہے۔ راج ترنگنی اور بھوج پر بندھ سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ اس دور میں درباری  
مشاعرے ہوئے ہیں، ان میں کالی و اس اور میگھ جیسے شعرا روح رواں ہوتے تھے۔  
ان حالات کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ شاعری ایک مستقل فن بلکہ ایک مستقل پیشہ  
بن گئی۔ اس میں بدیہ گوئی پر بھی زور دیا جانے لگا۔ فوری طور پر کوئی موضوع دے دیا  
جاتا اور اس پر نظم مکمل کرنا ہوتی۔ اس کے لیے شاعر پہلے سے بندھے ٹکے مضامین  
تلیحات، تشبیہات وغیرہ پر پورا اقتدار رکھتا کہ جیسے ہی کوئی مضمون دیا جائے وہ  
اس پر اشعار ڈھالنا شروع کر دے۔ اسی سے ملتی جلتی ایک تفریحی شغلہ ”سمتیا  
پورتی“ کا تھا۔ اس میں ایک یا دو الفاظ دے دیے جاتے اور اسے شاعر پورا کرتا  
غالباً یہیں سے طرحی مشاعروں کی ابتدا کا اشارہ ملا ہوگا۔ بدیہ گوئی شعراے ایران  
کے یہاں بھی ایک خصوصیت امتیازی مانی جاتی تھی۔ چنانچہ نظامی نے چہار مقالے  
میں اس کے حصول کی تاکید کی ہے کیونکہ اس کی وجہ ”چاندی خزانے سے جلد نکلتی ہے“  
یعنی انعام و اکرام بآسانی حاصل ہوتا ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ موضوعاتی مشاعرے  
ہندوستان میں قدیم سے رائج ہیں۔

جو لوگ برہما سبھاؤں اور دوسرے اجتماعات میں شعری صلاحیتوں کو پرکھتے  
تھے اور جن کی پرکھ کی بنیاد پر شاعروں کی اہلیت اور صلاحیت پر تصدیق ثابت  
ہوتی تھی، خود ان کا بھی صاحب ذوق اور صاحب علم ہونا ضروری تھا۔ ایسے قدیم  
درباروں میں بادشاہ کی رائے کو متاثر کرنے والے یہی صاحبان ذوق (رُبرک)



تصانیف پر ماہرانہ رائے دینا اور تنقید کرنا ہوتا تھا  
ہونا بھی لازمی تھا اور پھر اتنا ذوق بھی ہونا چاہیے کہ واردات  
کے اور اس کے طریق اظہار پر ہمدردانہ اظہار خیال

عوی کو فروغ ہوا، علم معانی و بدیع نے ترقی کی اور  
درباروں کا لازمی حصہ بن گیا۔ کئی راجہ اور بادشاہ  
دودمن، سمدر گپت، ہرش، دھار کے راجہ بھوج  
تھے کہ بعضوں نے شاہی کوادبیت سے محروم کرنے  
کے لیے ہیں۔ یہ تو علم نہیں کہ کب سے، لیکن کوی راج (ملک الشعراء)  
اور کشمیری و ارثان تخت و تاج شعرا کو نوازتے رہے  
ساگر" ایسی ہی نوازشوں اور عنایتوں کا نتیجہ ہے۔  
غیرہ کی شاعر نوازیں مشہور ہیں۔ بادشاہوں  
ول نام اور بقائے دوام کی تمنا تھی اور انھیں معلوم  
ہوں یا کم از کم امیروں کی مدد کے بغیر دور دور تک  
نے والی شہرت کا حاصل ہونا ممکن نہیں ہے۔ اس کا  
سے توسل کے بعد شاعر بڑی حد تک فکر معاش  
لے یہ آسان ہو جاتا تھا کہ وہ اپنا بیشتر وقت ادب  
کے۔

شاعروں میں متی رام نے اشعار کو حفظ کرنے پر زور دیا۔

कंक करै सौ समान में सोखै अति अभिराम ।

अथो सकल से सार दित, कविता ललित ललाम ॥

یعنی سمجھاؤں کی شوبھا بڑھانے کے لیے اشعار کو زبانی یاد رکھنا ضروری ہے۔ اس کا  
مقصد یہ تھا کہ جس وقت بھی فرمائش کی جائے شاعر اشعار سنا سکے۔ لیکن صرف رواج  
پسند شعرا ہی راج سمجھاؤں کی زینت بڑھانے کی تدبیروں میں مشغول نہیں رہتے  
تھے بلکہ وہ شاعر جو آزادانہ لکھتے تھے اور مرد و جدہ دیتی کی طرز کو پسند نہ کرتے تھے  
وہ بھی اسی کوشش میں رہتے تھے کہ انھیں راج سمجھاؤں اور شاہی درباروں میں  
عظمت حاصل ہو۔

अरु सौ कवि आवतें मी हि राजसभा में बड़यान पौवै ।

पांडित और प्रवीन को जोड़चित्त हरै सौ कवित कहौवै ॥

تھا کہ جو شاعر مدح سے مدد و عین کی شہرت میں اضافہ کر سکتے تھے، وہ اگر ہجو پر  
آجالتے تو جنھیں وہ ہدف بناتے ان کو بدنام بھی کر سکتے تھے۔ چنانچہ عرب کے دور  
جاہلیت میں "قطع اللسان" کا محاورہ رائج تھا۔ اس کا مفہوم یہ تھا کہ کچھ دے دلا  
زبان بند کر دی جائے۔

عرب میں | عرب معاشرے میں اشعار پڑھنے اور سنانے کو انشاء اور نشید کہتے ہیں  
اس کا مفہوم گانا ہی ہوتا ہے۔ قدیم مجالس شعر میں شعرا اپنا کلام گا کر سنایا کرتے  
تھے۔ یہ سلسلہ بعد تک جاری رہا اور بنی امیہ اور بنی عباس کے دربار خلافت میں شعرا  
گا کر ہی اشعار سنایا کرتے تھے۔ بعض خوش گلو شعرا نے درباروں میں بڑی مقبولیت



ریزی حاصل کر لی تھی۔ مثال کے لیے الداری حطیہ اور سحقی  
مکتا ہے۔

ت حاصل کر لیتا تو اہل قبیلہ جشن منایا کرتے تھے عورتیں  
بندے کاتیں۔ دوسرے قبیلے بھی خوشی کے ان جشنوں میں  
یا کرتے تھے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ شاعر قبائلی زندگی میں  
جنگ ہو یا صلح، وہ ہر حال میں قبیلے کی آن بان کا محافظ  
قبیلہ کا دل بہلاتا اور جنگ میں ان کا حوصلہ بڑھاتا وہ  
ان میں قصیدے لکھ دیتا تو ان کی شادیاں اعلیٰ گھرانوں

م بالخصوص مدحیہ کلام شایوں اور قائدین قبیلہ کو  
روح بھی انھیں ہر طرح کی سہولتیں اور رعایتیں دینے  
میں نوازتے تھے۔ اس کا یہ بھی کام تھا کہ وہ دشمن قبیلوں  
اور امرا کے سامنے اپنے قبیلے کے نمایندے کی حیثیت  
جو ہر دکھاتا اور اس طرح قبیلے کے لیے مراعات حاصل  
کی شکل نکالتا۔ اپنے عشق و محبت کے رنگین افسانے بھی  
والوں کی توجہ اپنی اور اپنے قبیلے کی طرف متوجہ کرتا  
کا مالک سمجھا جاتا تھا بلکہ عوام کا تو یہ بھی خیال تھا کہ  
جن ہوتا ہے جو اسے نفیس مضامین اور اعلیٰ خیالات  
بھی بتاتا ہے۔ شاعروں کو عام طور سے تین درجوں میں

تقسیم کیا جاتا تھا۔

- (۱) خنذید، وسیع الخیال، فصیح البیان اور نادرہ کار (اسے مغلق بھی کہا جاتا تھا)
- (۲) شاعر، جس کا کلام متوسط درجے کا ہو، لیکن اس کے یہاں شاعری  
کے فطری جوہر کی موجودگی ضروری تھی،
- (۳) شعر یعر، شعرو یا متشاعر: جس میں طبعی ملکہ نہ ہو بلکہ علم یا مشق وغیرہ  
سے شاعر بن جائے یا صنایع و بدایع کی مدد سے بھونڈے اور بھرتی کے ایسے اشعار  
کہ جن کی بنیاد آورد پر ہو۔

عموماً پہلے اور دوسرے درجے کے شعرا ہی شہرت عام حاصل کرتے تھے۔  
شہرت کا ذریعہ زیادہ تر پہلے اور بازار تھے جو شعرا اپنے اپنے قبیلوں اور قرب  
وجوار میں نمایاں ہوتے وہ سب ان میلوں میں جمع ہوتے تھے۔ میلوں کی کامیابی  
کے لیے جنگجو عرب ان ایام میں جنگ و جدل بند کر دیتے اور خرید و فروخت کرتے،  
کاروبار کے منصوبے بناتے اور انھیں بروے کار لاتے۔ ان مواقع پر تجارت اور خریدار  
معمولی حیثیت کے افراد اور رئیس و امیر، خطیب اور شاعر بھی جمع ہوتے۔ قبائل اپنی  
اپنی بہادری کے قصے کہتے اور سناتے، زبان دانی اور حب و نسب کے دعوے کرتے  
اور اپنی فوقیت جتاتے، ناپاچ رنگ بھی ہوتا، گانا بجانا بھی۔ ان مواقع پر شعرا کی  
بڑی مانگ ہوتی اور ان کی بڑی قدر کی جاتی تھی۔

میلے ٹھیلے اور شاعری | ان میلوں میں شعرا کے اجتماعات بھی ہوتے جنہیں مشاعرہ اور مقام  
کہا جاسکتا ہے۔ ان محافل مشاعرہ میں اپنا کلام سنانے کے لیے شعرا بہت پہلے سے اور

سہ معارف ابن رقیق نے شواہد چار بیان کی ہیں جن میں مغلق ایک مستقل قسم ہے (الحدود ص ۴۲)



تے تھے۔ عام دستور تھا کہ کسی سن رسیدہ اور باوقار اور متفق  
میر مشاعرہ مقرر کیا جاتا۔ پھر شعرا اپنا کلام پڑھ کر سناتے اور  
بہ شعرا فارغ ہو جاتے تو ثالث یا میر مشاعرہ اپنا فیصلہ سناتا کہ اس  
سب سے اچھا رہا۔ چنانچہ اس قصیدے کو لکھ کر خانہ کعبہ کے  
یہی وہ قصیدے ہیں جن کو معلقات (لڑکائے ہوئے قصیدے)

گوشتہ نکلتا ہے کہ ہر میلے کا منتخب قصیدہ خانہ کعبہ کی دیوار  
پر اور روایت کے مطابق یہ شرف صرف بازار عکاظ میں  
یہاں قصیدے کو حاصل تھا۔ یہاں کے شہکار قصیدے کو قبایطی  
پڑے پر سونے کے پانی سے لکھ کر دیوار کعبہ پر آویزاں کر دیا  
جاتا تھا۔ دیکھتے رہیں اور اگر اس میں کوئی بات قابل اعتراض  
ہو تو نہ قصیدے کی اہمیت قیلم کریں۔ اس کے بعد اس  
شعر امان لیا جاتا تھا اور اس کا شمار چوٹی کے شعرا میں

بنا بھی ضروری ہے کہ بعض افاضل کی رائے میں یہ قصائد  
بلکہ جن قصیدے کو عرب بادشاہ پسند کر لیتے تھے اس کے  
کہ وہ قصیدہ ان کے خزانے میں لٹکا دیا جائے۔ پھر یہ قصائد  
ای میں داخل کر دیے جاتے تھے۔

(وہ مشہور سات قصیدے جو خانہ کعبہ میں آویزاں ہونے)

کی حقیقت کے ہی سرے سے انکاری ہیں۔ ان کا یہ قول ہے کہ یہ بعد کی ایجادیں ہیں۔ نئے  
خیال میں "سبعہ معلقہ" کی تحریک بہت بعد میں شروع کی گئی اور اس کے دائرے میں وہ تمام  
قصائد لیے گئے جو سب سے زیادہ مشہور ہوئے۔ پھر قصائد کے اشعار کے بارے میں  
بھی عام طور سے یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ اس میں بہت سا حصہ الحاقی ہے۔ جو شعری  
راویوں کی ذہانت کا مرہون منت ہے لیکن ہم کو اس بحث میں زیادہ الجھنے کی ضرورت  
اس لیے نہیں ہے کہ یہ ایک کھلی ہوئی سچائی ہے کہ ان میلوں ٹھیلوں اور بازاروں میں شعری  
مسابقے اور مشاعرے ہوا کرتے تھے، جن میں مرد ہی نہیں عورتیں بھی حصہ لیتی تھیں۔ ان  
مسابقوں کی بدولت شعرا کا کلام عربوں کے مختلف قبیلوں میں پھیل جایا کرتا تھا۔  
اور عام ہو جاتا تھا بادشاہ اپنے خزانوں میں محفوظ کراتے اور بعد ہی میں سہی ان میں سے  
کچھ دیوار کعبہ پر آویزاں بھی کیے جاتے تھے۔ ادب عربی میں اصحاب معلقات کا ایک خاص  
مقام ہے۔ ان کی قدامت ابھی معرض بحث میں ہے اور ان کا جتنا کلام محفوظ رہ گیا ہے  
اس میں الحاق کے امکان سے انکار ناممکن ہے۔

قصائد کے پہلے رجز لکھے جاتے تھے اور ان میں بھی شعرا نے بڑی طبع آزمائیاں  
کی ہیں اور شہرتیں حاصل کی ہیں۔ میلوں ٹھیلوں کی صحبتوں میں قصائد ہی نہیں رجز بھی  
سنائے جاتے تھے لیکن زیادہ قدیم رجز ضایع ہو گئے۔ قصائد حماد الزادہ (۱۵۶ھ)  
کی بدولت باقی رہ گئے۔ عام طور سے سہیل ابن ربیعہ کو پہلا قصیدہ نگار قرار دیا جاتا  
ہے۔ اس زمانے کے سیکڑوں قصیدہ گو تو گزرے ہوں گے لیکن معلقات کی تعداد  
سات مانی گئی ہے۔ یہ سات شعرا کے سات شہ پارے مشہور ہو گئے ہیں لیکن بحث

سہ عربی ادب کی تاریخ: ڈاکٹر عبد الحلیم ندوی: ۶۸-۶۹ (ترقی اردو بورڈ سندھ)



میسرہ گو کون ہیں جنکے قصیدے آدینراں کیے گئے اور  
 قصیدے کیے ہیں۔ اس لیے یہ بھی سوال اٹھا کہ وہ  
 قصائد اور قصیدہ نگاروں کے بارے میں  
 پھر کے لیے جاتے ہیں کہ انھیں میں سے کوئی ہوگا:

طور پر آدینراں ہوتا، خزانہ میں محفوظ کیا جاتا اور زبان زد خاص و عام ہو جاتا تھا۔ ایسے  
 قصائد کی تعداد سنو کے قریب بتائی جاتی ہے کیونکہ ان سابقوں کا سلسلہ ایک صدی  
 تک جاری رہا۔ یعقوبی کی اسواق العرب ابن حبیب کی المحبر یا قوت حموی کی معجم  
 البلدان اور اصفہانی کی کتاب الانعانی سے بازاروں اور مجلسوں کے بارے میں مزید  
 مواد حاصل کیا جاتا ہے۔ عام تاریخ ادب اور تاریخ عرب سے بھی مزید مطالب  
 اخذ کیے جاسکتے ہیں۔

سارے عرب میں کئی میلے لگتے تھے اور مختلف مقامات پر مختلف اوقات میں  
 یہ میلے لگتے تھے۔ اس طرح شعرا بھی ایک سے زیادہ میلوں کے شعری مسابقوں اور  
 مشاعروں میں شریک ہو سکتے تھے۔ مثلاً دومۃ الجندل کا میلہ یکم ربیع الاول سے شروع  
 ہوتا تھا۔ اسی طرح ہجر، عمان، حضرت موت، عدن اور صقار کے میلے منعقد ہوتے  
 تھے سب کے آخر میں عکاظ کا میلہ لگتا تھا۔ عکاظ کا میلہ ۵۴ھ یا ایک قول کے  
 مطابق ۵۵ھ میں شروع ہوا اور اسلام کے بعد بھی جاری رہا۔ ۴۴ھ-۴۶ھ-۴۹ھ  
 تک یہ سلسلہ چلتا رہا اور پھر ختم ہو گیا۔ مقامی حیثیت کے میلے تو کئی ایک تھے۔ موسمی  
 ہفتہ وار اور ماہانہ میلے ان کے علاوہ تھے۔ لیکن بین عرب میلوں کی حیثیت تین  
 میلوں کو حاصل تھی۔ (۱) عکاظ (۲) ذوالجحدہ (۳) ذوالحجاز۔ مقامی میلوں میں تمام  
 مقامی شریف جمع ہوتے تھے لیکن بین عرب میلوں میں ہزاروں کی تعداد میں لوگ  
 آتے، سیکڑوں دوکانیں لگتیں، سیر و تفریح کا سامان ہوتا اور یہاں ہر طرف کے  
 اعراب کا مجمع ہوتا۔ ان تینوں میلوں کے منتخب قصائد خانہ کعبہ پر لٹکائے جاتے تھے۔

کر اصحاب الجہرات میں اور علقمہ کا اصحاب المنتقیات  
 دینے کا محل نہیں ہے کیونکہ ہمارا مقصد صرف  
 شعرا کے سابقے اور مقابلے ہوا کرتے تھے اور  
 رہا جاتا اس کو شہرت ملتی اس کا کلام نمائش کے



غلہ اور طائف کے درمیان اور موجود شمالی مین کے  
 رہتا تھا۔ ویسے تو یہ ایک گاؤں تھا لیکن میلے کے زمانے  
 جاتا تھا۔ یہاں کے شعری مقابلوں (مقاصدوں) کے  
 اور اسی لیے یہاں پڑھے جانے والے کلام کی شہرت بھی  
 کلام کو نئی زندگی ملتی تھی۔ حسان کا قول ہے:

كَلَامًا سَيُشَدُّ فِي الْجَمَاعِ مِنْ عِكَازِ

کلام کو میر مشاعرہ بنا دیا جاتا تھا۔ النابغة الذبیانی  
 میر مشاعرہ کے لیے سرخ رنگ کے چمڑے کا ایک خاص  
 سے عزت و احترام سے رکھا جاتا تھا۔

مٹھنے کا بھی رواج تھا۔ مثال کے طور پر الاثنیٰ اپنا کلام  
 مناجاة العرب (عربوں کا جھانجھ) رکھ دیا گیا تھا۔  
 نالرشید تو قصیدے تک گوا کر سننا چاہتا تھا۔ جن کی  
 مٹھو بچوں سے اپنا کلام پڑھواتے تھے۔

اس کے شعری اجتماعات مختلف مقامات پر سال کے کسی  
 بھی مشاعروں میں شریک ہوتیں بلکہ عملی حصہ لیتیں اور  
 تعریف ہی کی طرح عام تھی۔ اس لیے شعرا محنت سے  
 بھر اپنے قصائد پر نظر ثانی کرتے رہتے تھے بدیہہ گوئی

جگہوں پر مفاخرہ اور منافروں کا بھی انعقاد ہوتا تھا۔

تمام قبائل کو اپنی نسبی اور معاشرتی برتری پر ناز ہوتا تھا کبھی دو شخصیتوں میں حسب و نسب  
 کی برتری پر جھگڑا ہو جاتا تو متعلقہ قبائل کے شعرا جمع ہو جاتے اور مفاخرت و منافرت  
 کے قصائد پڑھتے۔ عام طور سے یہ قصائد یا رجز یہ اشعار فی البدیہہ کہے جاتے تھے اور  
 سربراہان قبیلہ حکم بن کر فیصلہ کرتے تھے کبھی کبھی ان مشاعروں کے نتیجے میں خوفناک  
 جنگیں بھی رونما ہوتی ہیں۔ اس طرح کے ایک مفاخرے کا ذکر السید محمود شکاری الآلوسی نے  
 اپنی کتاب "بلوغ الادب" حصہ اول میں کیا ہے۔ یہ مفاخرہ نعمان بن منذر، شاہ حیرہ  
 کے دربار میں ہوتا تھا اور اس میں عامر بن الطفیل اور بسطام بن قیس شریک ہوئے تھے  
 بعض معاصروں کے سلسلے میں ہم طرح قصائد بھی مل جاتے ہیں لیکن یہ عام دستور نہیں تھا۔  
 ادبی مجالس | تاریخی اعتبار سے ان میلوں اور بازاروں کے پہلے ادبی مجلسیں وجود میں  
 آچکی تھیں۔ ان کی حیثیت گائوں کی چوپایوں اور امراء و شرفاء کی بیٹھکوں اور دیوان خانوں  
 کی سی تھی۔ ان مجالس کو "نادی" (جمع اندیہ) کہتے تھے۔ ان میں عام لکھپے کے امور پر تبادلہ  
 خیال بھی ہوتا تھا۔ پنچایتی فیصلے بھی ہوتے تھے۔ بادیوں میں بھی ان کا رواج تھا۔ ان میں  
 شعرا اپنا کلام بھی سناتے تھے اور شعرو شاعری اور حسب و نسب پر مفاخرہ بھی کرتے  
 تھے۔ حکومتی مجالس جیسے قریش کی نادی اور حواری کعبہ کا دارالندوہ اس سے مختلف تھا  
 کیونکہ ان کا تعلق بنیادی طور سے نظم نسق امور عامہ اور قبائلی مسائل سے ہوتا تھا۔  
 اس کے باوجود یہاں بھی شعرا اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ بادشاہوں اور امیروں کے  
 محلوں میں شہرت یافتہ شعرا زیادہ جاتے تھے اور وہاں کی مجلسوں میں اپنا کلام سناتے

سے بلوغ الادب، حصہ اول، ۲۹۹ بجوا (مضمون) مشاعر سے کا ارتقا اور اہمیت اردو لاہور

اپریل ۱۹۲۵ء: ۱۲۹-



لفظ محدود ہوتا تھا۔ اس لیے شعر کی تنقید کے مواقع زیادہ تھے اور شعرا بڑے اسواق اور میلوں میں جو ہر طبع دکھانے کے لیے زیادہ ان کی ابتدائی شہرتیں بھی یہیں سے شروع ہوتی تھیں اور میں جوان ہوتی تھیں۔

تھے اور ان سے آپس میں بھی مسابقے ہوا کرتے تھے۔ ابتدائی لیکن اس کی کورادوں نے پورا کیا۔ ان کی بے پناہ قوت حافظہ میں کہ حماسہ کے مصنف اب تمام کو چودہ ہزار مختصر قصیدے تھے بڑے قصائد اور چھوٹی نظمیں بھی تھیں۔ حماد الراویہ کو، ۲۰ کے علاوہ ہر حرف و فن تہجی کے ایک ہزار قصیدے یاد تھے۔ قصیدے کی زبانی روایت کرتا تھا۔ ابو ضمضم ایک سو شعرا تھا اور ان شعرا میں سے ہر ایک کا نام عمرو تھا۔ شعروں میں شاید ہی کسی اور زبان کے حصے میں آیا ہو۔ عام لوگوں کو یاد رہتے ہوں گے۔ اسی لیے وہ شاعر زیادہ نیچے جو عوامی ہے اور جنھوں نے سہل و سادہ زبان کو اپنایا۔ صناعی ملا اور وہ عام مشاعروں میں کم پنی لیکن خاص ادبی مجلسوں میں پایا اور شہرت کے علاوہ انعام و اکرام سے نوازی گئی۔

## شعر المہند

سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات اور انقلابات شہور و ساندہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۳ روپے۔

## جناب سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم کی یادیں

از محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی رفیق دار المصنفین،

بڑی شخصیتوں کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ دور سے تو ان کے گرد و غیب کا ہالہ نظر آئے لیکن قریب ہونے پر وہ محبت و شفقت میں بریشم کی طرح نرم محسوس ہوں، سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم، دار المصنفین کے ناظم اور معارف کے مدیر تھے، مورخ، محقق اور ادیب تھے بزم صوفیہ، بزم مملوکیہ اور بزم تیموریہ جیسی اعلیٰ درجہ کی کتابوں کے مصنف تھے، اس لیے اہل علم کی نظر میں صاحب قدر و منزلت تھے، ان کی ظاہری عظمت کے لیے یہی بات کافی ہے کہ وہ علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندویؒ کی میراث و روایات کے امین و پاسبان تھے مگر جنھوں نے ان کو قریب سے دیکھا، انھوں نے محسوس کیا کہ علم کے اس تناور درخت کے نیچے محبت، مروت اور شفقت کا خنک سایہ بھی ہے جو کسی انسان کی خوبیوں کا اصل پیمانہ ہے۔ ان کے علمی و ادبی کارناموں پر مختلف اصحاب علم و قلم پہلے بھی روشنی ڈال چکے ہیں اور آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا، معارف میں ان کے بنیاد، باوقار اور پرمغز شذرات میں ان کے اسلوب کی ندرت و شگفتگی اور رعنائی و بانگین کی نشاندہی کی جائے گی، ان کے سفرناموں کی دلکشی و دلآویزی اپنی جانب متوجہ کرے گی، ان کی مخصوص انشا پردازی کا تحریر بھی کیا جائے گا، مگر جن کی نظر میں ان کی ہر دم رواں، متحرک اور سراپا عمل شخصیت کی تصویر ہے ان کے لیے اپنے مشاہدات و تاثرات کو قلمبند کرنا بہت دشوار ہے۔



وقت دیکھا جب ان کی زندگی کی شام ہو چکی تھی، مگر ان کے  
ماغل اور ان کی غیر معمولی قوت عمل میں اس وقت کوئی فرق  
واضح لال اور مکان کے آثار دکھائی دیتے تھے، تصنیف و تالیف  
کے لیے مضامین کی فکر ہو، شذرات کی تیاری ہو، روزانہ  
نہ ہو، دفتر کی مشکلات ہوں یا پریس کے مسائل ہوں، ان  
بڑی آسانی و خوبی کے ساتھ گزر جاتے، ظہر کی نماز کے بعد  
اپنے برآمدہ میں قرطاس و قلم کی دنیا میں گم ہو جاتے، عصر  
ہو جاتی اور صریح خامہ نوائے سر و شس بنا ہوتا، موسم بدلتے  
ت میں کوئی تبدیلی نہ ہوتی، جب کسی سفر سے وہ واپس آتے  
اس طرح مصروف عمل ہو جاتے جیسے بستر استراحت سے  
و، اس ریاضت و مشقت بلکہ جاں سوزی و جگر کاوی  
و معنی نہیں تھا، دارالمصنفین سے ان کو عشق ہی نہیں تھا بلکہ  
رحیات بن گیا تھا، کسی ادارہ سے اس کے سربراہ کے اس  
ذنداری ملیں گی، انھیں یہاں کے ذرہ ذرہ سے عشق تھا، وہ  
مدی کرتے اور بڑے والہانہ انداز سے پیرویدوں، پیتوں  
ہوں سے مس کرتے جاتے، چاندنی راتوں میں دارالمصنفین کی  
ت کا منظر ان کے لیے تاج محل کے نظارہ سے کم نہ ہوتا،  
ایک ممتاز عالم شیخ عبدالفتاح ابو غدہ تشریف لائے، پریس  
میں نے بہت سے ملکوں کی سیاحت کی مگر علم کی مملکت

دارالمصنفین میں دیکھی جس کے قلمرو میں اپنا کتب خانہ، اپنے رفقاء، اپنا پریس، اپنا دفتر  
اپنا گھر اور اپنی مسجد ہے، مرحوم نے جب یہ تحریر دیکھی تو ان کے چہرہ پر انبساط و نشاط  
اور فخر و شکر کی سرخی دیدنی تھی، دارالمصنفین میں جب کوئی مہمان رونق افروز ہوتا تو پھر  
ان کی مسرت کا عالم ہی دوسرا ہوتا، مہمانوں کے آرام و آسائش کے لیے ان کی فکر اور  
بے چینی دیکھنے کے قابل ہوتی، وہ اکثر حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کا یہ قول دہراتے  
کہ عظیم گڑھ جیسی دور دراز جیسی جگہ، جہاں سفر کی صعوبتیں بہت ہیں، کوئی آتا ہے تو محض  
اخلاص و تعلق خاص کی بنا پر، پاکستان سے مولانا سید سلیمان ندویؒ کے خلیفہ دستار شد  
ڈاکٹر محمد اشرف پشاور تشریف لائے، اپنی جسمانی معذوریوں کے باوجود ان کا آمادہ  
سفر ہونا، جہاد سے کم نہیں، اس وقت مرحوم سید صباح الدین کے جذبہ و جوش کو دیکھ کر  
محسوس ہوا کہ وہ مولانا اشرف صاحب کی راہ میں بجائے پھولوں کے اپنی آنکھوں کو بچھا  
دینا چاہتے ہیں، دسترخوان پر وہ اپنے مہمانوں کی ضیافت کا جو دلچسپ اور عمدہ انداز  
اختیار کرتے وہ بھی نرالا اور انوکھا ہوتا تھا اپنی دلچسپ اور پر لطف باتوں، لطیف  
حکایتوں اور روایتوں کا وہ ایسا جوان بچھاتے جس کی لذت و حلاوت خوان نعمت  
کے کسی طرح کم نہ ہوتی۔

لذت و حلاوت تو ان کی ہر ادا میں تھی، کبھی خفگی کا اظہار اور سرزنش بھی کرتے  
تو سخت لہجہ کی تہہ میں لینت و مروت کے چشمے جاری رہتے، رفقا سے لے کر معمولی خدمت  
گزاروں تک شاید ہی انھوں نے کسی کے لیے دلا زار زبان استعمال کی ہو، نئے رفقاء  
سے بڑی محبت کے ساتھ کہتے کہ خوب پڑھو اور مضمون اتنی محنت سے لکھو کہ صرف  
ایک مضمون کو دیکھ کر یہ کہا جائے کہ علم کے افق پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا ہے، وہ



سب مہاجرین اور مولوی محمد یونس فرنگی محلّی صاحب روح الامت  
کلم عمری میں کیسی عمدہ کتابیں لکھیں وہ رفقا کی علمی تربیت  
میں اور شائستہ اسلوب اختیار کرنے کی تلقین فرماتے  
سے اخبار اور غیر معیاری رسالے پڑھنے سے منع  
میں سوچتا تھا اور اخباری رنگ پیدا ہو جائے گا۔  
وہ ابط کی خلاف ورزی ہوتی تب بھی وہ لہجہ کی  
سبکی کی مثال دیتے کہ فلاں کاریکار ڈھے کہ انھوں نے  
ظاہر یہ چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں لیکن دراصل انسان

پر شفقت کی پیغمبرانہ ہدایت کا مفہوم بڑا وسیع ہے  
اس کا مشاہدہ بار بار ہوا، ان کی محبت، عقیدت بلکہ  
ان اور یہ محض اس لیے نہیں کہ وہ مملکت شبلی کے خلیفہ  
ستاد تھے بلکہ ان کا عقیدہ تھا کہ علامہ شبلی کی جامع  
دوں کے لیے منارہ نور ہے، جلسوں اور نشستوں میں  
نے اور فرماتے کہ کسی ماہر مجسمہ ساز سے اگر یہ کہا جائے  
یہ وہوری اور خوش فکری کے سارے نقوش کسی  
نے آتا وہ علامہ شبلی ہی کا ہوتا، وہ خود کو مزار شبلی کا  
کسی بھی حلقہ سے کوئی تنقید یا نکتہ چینی ہوتی تو وہ  
سب ایک نوجوان اہل قلم نے علامہ شبلی کے متعلق

بعض نازیبا الفاظ استعمال کیے، سید صباح الدین صاحب مرحوم کی نظر سے جب یہ جملے گزرے  
تو ان کے کرب و الم کی کیفیت ان کے چہرہ سے نمایاں تھی، ایسے موقع پر وہ فرماتے کہ یہ  
اسکا لرا اور محقق نہیں ہیں بلکہ علم و ادب کے "آتنک وادی" اور "اگر وادی" ہیں، علامہ شبلی  
پر توسیعی خطبات کا سلسلہ انھوں نے شروع کیا لیکن وہ خطبات دینے والوں کے سامنے  
پہلے یہ گذارش کرتے کہ کم از کم دارالمصنفین کے پلیٹ فارم سے علامہ کے خلاف کچھ بھی سننے  
کے لیے دل گوارا نہیں کرتا، وہ اکثر کہتے کہ اگر کسی کو علامہ سے اختلاف کا حق ہے تو  
ہم کو احتجاج و مدافعت کا حق حاصل ہے،

وہ تاریخ سلف کی کسی بھی نامورستی پر معروضیت اور غیر جانبداری کے نام پر  
عیب جوئی اور خردہ گیری کو علمی شرافت اور اعتراف کمال کے منافی سمجھتے، حضرت امیر  
پر جب ہندو پاک کے بعض سمیناروں میں اسی قسم کی تنقیدیں کی گئیں تو وہ تڑپ اٹھے  
ان سمیناروں میں شرکت کے بعد جب دارالمصنفین آتے تو نشستوں میں دکھ کے ساتھ  
اس کا ذکر کرتے،

علامہ شبلی کے بعد ان کے گلہائے عقیدت حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے  
لیے نبھا دیتے تھے، کسی مہمان کو وہ اپنے استاد محترم کی میز دکھاتے تو معلوم ہوتا کہ برہمابرس  
کی جدائی کا غم اب بھی تازہ ہے، سید صاحب کو وہ اپنا استاد و مربی ہی نہیں سمجھتے تھے  
بلکہ اکثر فرماتے کہ میں جو کچھ ہوں ان ہی کی خاک پا ہوں، سید صاحب کی صد سالہ تقریرات  
کے موقع پر انھوں نے اپنی مصروفیت اور جسمانی عوارض کے باوجود دہلی بھوپال اور  
پٹنہ کے سمیناروں میں اپنے رفقا کے ہمراہ ولولہ اور شوق کے ساتھ شرکت کی، ان کے  
ساتھ سفر کرنا بھی ان کے چھوٹوں کے لیے خوشگوار اور مفید ہوتا، دارالمصنفین کے



کی دھوپ چھاؤں کا نظارہ کرتے مگر سفر میں دنی نندلی  
کا سلسلہ شروع ہوتا، کھانے پینے کی ہلکی چیزوں کو بڑے  
نہ کے راستوں سے رکتہ پر گزر رہے تھے، راستہ میں  
جب میں پٹنہ تعلیم حاصل کرنے آیا تو اسی مکان میں  
ی تفریح گاہ تھی، جب وہ یہ باتیں کر رہے تھے تو نگاہیں  
م ہوتا تھا کہ ان کی آنکھوں میں بچپن کی یادوں کی ساری

سید صباح الدین عبد الرحمن کی یادیں ۳۶۹  
کیا تھا اس کا مکمل اظہار دارالمصنفین کے ذمہ قرض تھا، سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم  
نے اس قرض اور قرض کو جس طرح ادا کیا وہ دارالمصنفین کی تاریخ کا زریں باب ہے،  
اعظم گڑھ جیسے دور افتادہ شہر میں انھوں نے عالم اسلام کی ممتاز ہستیوں کی کمکشاں  
سجادہ مستشرقین کے خلاف اس محاذ کی صدا کے بازگشت، علمی دنیا میں گونجی اور اس کے  
ذریعہ اردو کے علمی خزینہ میں اسلام اور مستشرقین کے عنوان سے پانچ عمدہ کتابوں کا  
اضافہ ہوا، سیرۃ النبی اگر علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کے خاتمہ بالخیر کی علامت ہے  
تو اسلام اور مستشرقین کی یہ جلدیں سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم کے حسن خاتمہ کی  
بشارت ہیں، اس سمینار کی کامیابی کے لیے انھوں نے شب و روز ایک کر دیے تھے،  
ان کی محنت و کاوش کا جو عالم ہم نے دیکھا وہ ان کی عمر اور قوت کے لحاظ سے ایک  
معجزہ سے کم نہ تھا، تہذیب و تالیف میں تحقیق کے اعلیٰ معیار اور مقصد کی بلندی و  
پاکیزگی اور ادب میں حسن و خیر کی یافت اور اس کا سلیقہ اظہار، اگر ان کو علامہ شبلی اور  
مولانا سید سلیمان ندوی سے وراثت میں ملا تھا تو عمل، استقامت، اخلاص، سادگی اور  
رفقار سے کام لینے کی صلاحیت انھوں نے ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی ذات سے حاصل  
کی تھی، ڈاکٹر صاحب کے متعلق وہ کہتے تھے اور لکھا بھی ہے کہ دارالمصنفین کے گوشہ عافیت  
میں، ڈاکٹر صاحب کی خوبیوں کی یادوں کا چراغ اپنے دل میں ہمیشہ روشن رکھا، سادگی  
استغنا اور قناعت، ان کی زندگی کے نمایاں اوصاف تھے، کھانے پینے، لباس و پوشاک  
اور رہن سہن میں وہ بزم صوفیہ کے مولف کی واقعی جھلک پیش کرتے رہے، یہی وجہ  
ہے کہ ان کے چہرہ سے ہمیشہ مسرت و طمانیت کا اظہار ہوتا، لیکن ان کے انبساط و  
نشاط کا عالم اس وقت قابل دید ہوتا جب وہ ملک و بیرون ملک کے سفر پر جاتے اور



آسانی سے نہیں بنتی، وہ چاہتے تھے کہ روایتوں کی یہ جو مبارک ہمیشہ اسی شان سے رواں دواں رہے۔

اس قابل فخر علمی ادارہ کی ترکیب کچھ ایسے عناصر سے ہوئی ہے جن کی وجہ سے اندرونی طور پر یہ ادارہ سے زیادہ ایک خاندان کی صورت میں نمایاں رہا، اس کے ناظم کو انتظامی امور کے ذمہ دار سے زیادہ خاندان کی سب سے زیادہ محترم و موثر شخصیت کی حیثیت حاصل ہوتی ہے، چنانچہ سید صباح الدین مرحوم کو ادارہ سے وابستہ ہر شخص کے خاندانی بزرگ کا رتبہ حاصل تھا، یہی وجہ ہے کہ ہر شخص کی خوشی، غم، فکر اور الجھن کو وہ اپنا ہی معاملہ سمجھتے تھے، غیر محسوس رشتوں کی یہ کشش تھی کہ جب وہ لکھنؤ کے آخری سفر یا سفر آخرت کے لیے دارالمصنفین کے گیٹ سے نکل رہے تھے تو خلافت معمول، ہر شخص ان کو وداع کہنے کے لیے وہاں موجود تھا، کسے خبر تھی کہ ایک ہفتہ کے بعد جب وہ واپس آئیں گے تو ان کا استقبال صرف اشکوں اور آہوں سے کیا جائے گا، دلوں میں طوفان قیامت بپا ہو گا لیکن زبانوں پر صرف دعا ہو گی کہ اے اللہ اپنے اس پاک ضمیر و پاک نفس بندے کو جس طرح اس دنیا میں سرخرو و سر بلند رکھا، روز قیامت بھی اس کو سرخروز رکھے۔

### برہم صوفیہ

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کی مایہ ناز کتاب جس میں عمدتاً موری سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن بھیریؒ، خواجہ معین الدین چشتیؒ، خواجہ بختیار کاکیؒ، قاضی حمید الدین ناگوریؒ، خواجہ نظام الدین اولیاءؒ، بوعلی قلندر پانی پتیؒ، شیخ فخر الدین عراقیؒ، گیسو درازؒ وغیرہ کے مستند حالات اور تعلیمات بکثرت اضافوں کے ساتھ تحریر کیے گئے ہیں۔

قیمت: ۴۲ روپے

”نیچر“

ذو حیات کی سوغات لاتے، وہ بڑے لطف سے داستان سفر ان کے سفر نامے شایع ہوتے تو وہ اہل ذوق کے لیے خاصہ کی حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے تو ان کی بشارت دیکھنے میں آیا، اپنے ہاتھوں سے رفقا و احباب کو زمزم، کعبہ و کیا، بار بار عرض کیا گیا کہ معارف میں اپنے اس مبارک سفر کے کریں، لیکن وہ ایک پر کیف لہجہ میں کہتے کہ وہاں کے تاثرات، یہی وجہ ہے کہ معارف کے صفحات میں ان کے اور سفر نامے کے نقوش صرف ان کے قلب ذہن پر مرسم تھے،

ارت و نظافت کا سب سے بڑا شاید تو خود انسان کا اپنا باطن ان نے موتیا بند کا آپریشن کرایا تو کچھ عرصہ تک وہ خطوط اور نقاسے لکھواتے تھے، خوب یاد ہے کہ دارالمصنفین میں چند ناخوشگوار خاص احباب کو مطلع کرتے ہوئے وہ بڑے یقین سے کہتے تھے کہ سائیت پر اعتماد ہے، ان کے قریب رہنے والے بھی اسی کی شہادت دے گی بدولت وہ دارالمصنفین کی کشتی کو کئی بار گرداب بلا اور ل کر ساحل مراد تک لے آئے، انھوں نے دارالمصنفین کو مالی لحاظوں کے ہر شعبہ کو ترقی دی، عمارتیں، کتب خانہ، پریس اور سبزہ نظر ہوئے ہوں، ہر شے میں ان کے خون جگر کی سرخی اور تازگی نے دارالمصنفین کی بعض مخصوص روایات کی بھی مکمل طور سے کھ کر دارالمصنفین کی کچھ اپنی تہذیبی روایتیں ہیں اور یہ روایتیں



میں مصروف تھا مسلم سلاطین اور ان کے عہد حکومت کے متعلق مستند کتابوں سے ہندوستان سے مسلمانوں کی محبت و شفقتگی کے جذبات کے ناقابل انکار شواہد فراہم کر دیے اور مسلمانوں کی وطن دوستی سے متعلق جو غلط فہمیاں پیدا کی جا رہی تھیں ان کی تردید میں مضامین کا انبار لگا دیا۔

سید صباح الدین عبد الرحمن نے علم و ادب کے مختلف میدانوں میں اپنے جوہر دکھائے ہیں لیکن ان کا خاص اور محبوب موضوع ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاریخ ہے جس پر ان کی نظر بڑی گہری اور استادانہ تھی، اپنی اس موضوع کی کتابوں میں انھوں نے حب وطن اور قومی ایکتا کی صہب سے لوگوں کو غور کر دیا ہے ایک جگہ وہ سچۃ المرجان (غلام علی آزاد بلگرامی) کے حوالہ سے لکھتے ہیں:

”مسلمانوں کو ہندوستان سے شروع سے محبت رہی۔ ان کا عقیدہ یہ ہے کہ جب حضرت آدمؑ سب سے پہلے ہندوستان میں اترے تو یہاں پر وحی آئی، تو یہ سمجھنا چاہیے کہ یہی وہ ملک ہے جہاں خدا کی پہلی وحی نازل ہوئی اور چونکہ نور محمدی حضرت آدمؑ کی پیشانی میں امانت تھا تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ابتدائی ظہور اسی سرزمین پر ہوا، چنانچہ آپ کی یہ حدیث بھی نقل کی جاتی ہے کہ آپ نے فرمایا تھا کہ مجھے ہندوستان کی طرف سے ربانی خوشبو آتی ہے اور حضرت علیؑ کے اس قول کا بھی ذکر آتا ہے کہ آپ نے فرمایا کہ سب سے پاکیزہ اور خوشبودار مقام ہندوستان ہے، کیونکہ یہاں حضرت آدمؑ اترے اور یہاں کے درختوں میں جنت کی خوشبو کا اثر ہے۔

ان روایتوں کی سند پر چاہے کتنی ہی جرح و قدح کی جائے، لیکن ان سے اندازہ

## بے عذر الرحمن مرحوم کی قوم و وطن دوستی

ریسرچ اسکالر اودھ یونیورسٹی  
لکھنؤ  
میں کھینچ کھولتا اور جہاں رہتا ہے اس سے قلبی محبت اور  
سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے وقت  
کہ ”تو کتنا بہتر شہر ہے اور مجھ کو کس قدر عزیز ہے، اگر  
اکسی دوسری جگہ قیام نہ کرتا“ وطن سے محبت کے اسی  
لے ایک ایک چیز سے اظہار محبت پر مجبور کیا ہے ہر ملک کا  
لی ترجمانی سے مالا مال ہے۔

سب جو بے شمار خوبیوں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے  
میں ہے، اس سے محبت و تعلق کا اظہار یہاں کے  
بے جوش و ولولہ سے کیا ہے، اردو زبان کے مشہور  
سید صباح الدین صاحب کی مساعی بھی اس سلسلہ  
کے ایسے عمدہ ماحول میں جب ملک کا ایک طبقت  
عامی ثابت کرنے کے لیے منصوبہ بند کوششوں



روں میں کس قدر زیادہ تھی۔ اس کا اندازہ  
پہلے عرب اپنی لڑکی اور معشوقہ کا نام ہندہ  
کی چیزوں کے نام مثلاً ہندی تلوار، صندل  
کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ قرآن پاک میں جنت  
ن کی تین خوشبوؤں کا ذکر ہے، مسک (مشک)  
(کپور) (سلاطین دہلی کے عہد میں ہندوستان

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی طرح امیر خسروؒ کی  
ہے ہیں۔ ان کی شاعری میں وطنی رواداری اور  
الدین صاحب کی وارفتگی اور شفقت کی آگ کو  
جو ہر کا مطالعہ برابر کرتے رہے اور اپنی مختلف  
رتے رہے اس کے علاوہ انھوں نے ہندوستان  
کتاب تالیف کی اس کے شروع میں ۳۸  
انھوں نے خسروؒ کے دواوین اور مشنویوں  
نشر میں مختلف عنوانات کے ساتھ پیش کیا ہے  
ادی اور وطن پروری سے متعلق ان کے تاثرات  
وستان خصوصاً دہلی سے عشق تھا وہ یہاں  
ڑے، زبان، پھل، پھول، موسم، آب و ہوا،  
سب کی مدح سرائی انھوں نے جس وارفتگی

اور طرب انگیز ڈھنگ سے کی ہے اسے نشر کی شکل میں پیش کرتے وقت صباح الدین  
صاحب کا قلم بھی نشاط انگیز ہو گیا ہے۔ اپنے ہم وطنوں کے مذہب، زبان، تمدن و غیرہ  
کی تعریف بیان کرنے میں خسروؒ نے جس وسیع المشرقی، رواداری اور فراخ دلی کا مظاہرہ  
کیا ہے اسے قلمبند کرنے میں مولف نے کسی بخل سے کام نہیں لیا ہے ایک جگہ لکھتے ہیں:  
”خسرو ہندوؤں کے تصور وحدانیت کے بھی معترف تھے اور کہتے ہیں ہندو ہمارے  
مذہب کے قائل نہیں، لیکن ان کے بہت سے عقائد ہم سے مشابہ ہیں، وہ خداوند آوازی  
کی وحدت، اس کی ہستی اور قدم کے معترف ہیں، اس کی قدرت ایجاد اور اس کے  
رازق، خالق افعال، فاعل مختار اور عالم جز و کل کے قائل ہیں۔“

آگے یہ لکھتے ہیں مذہبی تعصب ان کے قلم کے لیے سد راہ نہ ہو سکا:

”امیر خسروؒ ہندو مرد اور عورت میں دنیا شاعری کا جو جذبہ ہوتا ہے، اس سے  
بھی متاثر ہوئے اور کہتے ہیں کہ ہندو اپنی رواداری میں تلوار اور آگ سے اپنی  
جان دے سکتا ہے اور ایک ہندو عورت اپنے شوہر کی خاطر جل کر راکھ ہو جاتی ہے  
ہندو مرد اپنے بت اور مالک کے لیے اپنی جان بھینٹ چڑھا دیتا ہے، اسلام نے  
ان چیزوں کو رد نہیں رکھا ہے، لیکن یہ بڑی کارگذاری ہے، اگر ہماری شریعت  
اس کی اجازت دے تو بہت سے لوگ اس سعادت کو حاصل کرنے میں اپنی جان  
قربان کریں۔“

خسروؒ کو اپنے وطن اور اس کی ہر چیز سے جو انس و محبت، شفقت و وارفتگی رہی، اس کی  
تفصیل بیان کرنے میں مولف کو جو لطف و لذت ملی ہے وہ ان کے جذبہ حب الوطنی کی  
لہ مقدمہ ہندوستان امیر خسروؒ کی نظر میں ص ۳۱ لہ مقدمہ ص ۳۵۔



بغیر بھی ملک کی ہر چیز حسین اور رنگین نظر آتی ہے  
 زورہ کو دیتا سمجھ کر اس کے پجاری بن گئے ہیں، سچا  
 رہا ہی اس قدر کہ کاوش اور دیدہ ریزی کے ساتھ  
 سامنے پیش کرنے پر پوری طرح لطف اندوز ہو سکتا ہے  
 روق و شوق سے امیر خسروؒ کے اشعار کو نشر کے قالب

ما کے اہل علم دنیا کے تمام اہل علم سے بہتر ہیں، عرب  
 یہاں آتے ہیں تو اپنی زبان بولتے ہیں اور اپنی زبان  
 رستان خصوصاً دہلی کے رہنے والے اگر دوسرے  
 میں اشعار کہہ سکتے ہیں، یہاں کے لوگ عرب نہیں گئے  
 طرح کہتے ہیں کہ ان کی جیسی نصاحت عربوں میں بھی

خسروؒ کی دارنگاہ کی داستان قلمبند کرتے ہیں تو ان کے  
 ت دو بالا ہوتا ہے۔ "ہندوستان کا حسن" کے عنوان

ہندوستان کے پھول دوسرے ملکوں کے پھولوں پر  
 ان کی حسین عورتیں، مصر، روم، قندھار، سمرقند  
 پر اپنے حسن کی صفات میں فائق ہیں، وہ کہتے ہیں کہ

ہندوستان ہے۔

یغا اور رخ کا حسن بھی ہندوستان کے حسن کے برابر نہیں، کیونکہ اول الذکر کے حسین  
 تیز چشم اور ترش رخ ہوتے ہیں، خواہ اسان کے حسین سرخ اور سپید ضرور ہوتے ہیں  
 تاتاری جیسے پھول ہیں دیے حسین بھی یعنی رنگ ہے لیکن بونہیں، روس و روم ترکی  
 کے حسینوں میں عجز و انکسار نہیں پایا جاتا، وہ رخ کی طرح سرد اور سپید ہوتے ہیں تاتاری  
 حسینوں کے لبوں پر نہی دکھائی نہیں دیتی، ختن کے حسن پر نمک نہیں ہوتا، سمرقند اور  
 بخارا کی خوبصورتی میں شیرینی نہیں ہوتی، مصر و روم کے سینیں بدن ہندوستان کے

حسینوں کی طرح چالاک اور حجت نہیں ہوتے۔ (مقدمہ ص ۲۵-۲۶)

صباح الدین صاحب ایک دیدہ ورمورخ اور حقیقت پسند مصنف تھے۔ وہ پوری زندگی  
 خود غرض متعصب، فتنہ پرداز اور ہندوستان جنت نشان کو جنگ و جدل کا میدان  
 کارزار ثابت کرنے والے انگریز اور ہندوستانی مورخین کے زہر کا تریاق فراہم کرتے اور  
 اپنی تمام تصنیفات میں، حب الوطنی، قومی اتحاد و سالمیت قومی یکجہتی و جذباتی ہم آہنگی، ہمت  
 رواداری اور وسیع المشرب کے جذبات کو فروغ دیتے رہے۔ ان کی کتابوں کے مطالعہ سے  
 ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی جڑیں خالصتاً ہندوستانی ہیں اور ان کی تحریروں میں اسی مٹی کی  
 بوباس ہے، ان کے مقالات اور معارف کے شذرات بھی وطن دوستی کے رنگ میں رنگے  
 ہوئے ہیں۔ مئی ۱۹۸۷ء کے شذرات میں ملک کے گنگا جمنی کچھراخت، موانست اور  
 یگانگت کا ذکر کرتے ہوئے اپنے استاد محترم مولانا سید سلیمان ندوی کی طرح اور ہندوستان  
 فردوسِ نشان کو اس طرح اپنا پیری وطن ثابت کرتے ہیں:

"مسلمان خالصتہ ہندوستانی بن کر اپنے برادران وطن سے الگ نہ رہے ہیں اور نہ  
 رہ سکتے ہیں۔ دونوں کی صورت شکل اور وضع قطع میں ایسی یکسانیت ہے کہ بعض اوقات



باسکتا ہے کہ کون ہندو ہے اور کون مسلمان، دونوں میں ایسے خاندان  
خزاد ایک دوسرے کو حقیقی رشتہ داروں سے بڑھ کر سمجھتے ہیں، دونوں  
دوسروں سے الگ الگ ضرور رکھتے ہیں مگر دونوں ایک دوسرے کے  
رشتہ میں شریفاً جذبہ بھی رکھتے ہیں..... جہاں تک ہندوستان  
ہے مسلمانوں کا دعویٰ ہے کہ یہاں آریہ قوم چند ہزار برس پہلے آکر  
پھیل گئی مگر یہاں سے مسلمانوں کا تعلق صرف چند ہزار برس کا نہیں  
پیش سے ہے۔ یہ ان کا پدری وطن ہے حضرت آدمؑ آسمان کی جنت  
میں اسی سرزمین کی جنت میں آمارے گئے، جس کو مسلمان "ہندوستان"  
م سے یاد کرتے ہیں اور چونکہ نور محمدیؑ حضرت آدمؑ کی پیشانی میں  
یہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس کو اپنا موروثی پدری وطن سمجھتے  
مستقل طور پر آباد ہو گئے تو اس سے اپنی محبت کا اظہار اس طرح

ع کشور ہند است بہشتے بر زمین

بھرم ملک کی وحدت و سالمیت برقرار رکھنے کی جدوجہد کرتے رہے  
اور فرقہ وارانہ منافرت کے شعلوں کو بجھا کر قومی یکجہتی کا چراغ  
نور افشاں اور اتفاق و اتحاد کے نکلت بنیر پھول کھلائے ہیں، لکھتے ہیں:  
سی شاعری میں اپنی وطنیت کا جو راگ الاپا ہے، وہ ایک مستقل  
ملک میں پیدا ہوتے ہیں اور جہاں نشوونما پاتے ہیں اس کا تقاضا  
کو محبوب رکھیں، اس کا ہر شہر اس کے باشندے، اس کی آجی بوا

اس کی زبانیں، اس کے علوم و فنون، اس کی عورتوں کا حسن، اس کے بھول، بھل  
جانور اور حتیٰ کہ اس کے جادوگر اور نٹ بھی محض اس لیے عزیز ہوں کہ یہ وطن کے ہیں  
وہ کہتے ہیں کہ مذہب کی راسخ العقیدگی، دوسروں کے مذہبی عقائد کے احترام میں کوئی رکاوٹ  
نہیں بن سکتی، مذہب کی پابندی اور عمل میں سچا اخلاص ہو تو یہی سچائی دلوں میں فراخ دلی  
پیدا کر سکتی ہے، جس سے دلوں کی تسخیر آسانی سے ہو سکتی ہے۔ وہ اپنے ہم وطنوں کے دلوں  
کی تسخیر کے لیے مذہبی عقائد، روحانی واردات اور ذاتی خیالات کی خواجواہ وحدت کو  
ضروری نہیں سمجھتے بلکہ سچے جذبات کے ساتھ رواداری، کشادہ دلی، وسیع المشربتی باہمی  
مفاہمت، مصالحت، موافقت اور یگانگت کی ضرورت پر زور دیتے ہیں ان کے  
نزدیک عشق مذہب کے ساتھ عشق وطن کوئی متضاد چیز نہیں بلکہ شہید جنوں مذہباً  
کشتہ محبت وطن بھی ہو سکتا ہے۔

۱۔ سلاطین دہلی کے عہد میں ہندوستان سے محبت و شفقتی کے جذبات ص ۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳ ایضاً۔

### مصنفین کی بعض مطبوعات کے جدید طبع

- ۱۔ مقالات شبلی جلد ہفتم: مولانا شبلی نعمانیؒ کے نلسفیانہ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت: ۲۰ روپے
- ۲۔ اسوہ صحابہ حصہ دوم: از مولانا عبدالسلام ندویؒ، حضرات صحابہؓ اور صحابیاتؓ کی سیاسی  
مذہبی اور علمی خدمات کا مرتبہ۔ قیمت: ۴۵ روپے
- ۳۔ دین رحمت: از شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم۔ اس میں لکھا گیا ہے کہ اسلام سارے  
انسانی طبقوں بلکہ پوری کائنات کے لیے سرسبز عدل و رحمت ہے۔ قیمت: ۴۰ روپے
- ۴۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک: تیموری عہد سے پہلے کے ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کی  
سیاسی، تمدنی اور معاشرتی کمائی، ہندو مسلمان مورخین کی زبانی۔ قیمت: ۵۵ روپے

”مینجر“



## باب علی جواد زیدی کا مکتوب گرامی

و کرمی زاد مجدکم! السلام علیکم

پتوں کی تبدیلی سے یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں لکھنؤ سے بمبئی منتقل ہو گیا ہوں۔  
 بڑے بمبئی کا آنا اور وہ بھی مستقل طور سے، بڑی ذہنی اذیت کا انتقال رکھنا  
 منزل آنے لگی ہے کہ بچے اپنی اپنی ملازمتوں پر اور کمپیاں اپنے نئے گھروں پر  
 باپ تنہا رہ جاتے ہیں۔ مجھ پر اس تنہائی نے مرض دل کا اضافہ کیا اور بچے  
 رہنا کسی صورت میں مناسب نہیں۔ ایک کمزور لمحے میں سپر انڈیا خستہ ہو گیا  
 ہے اس سے بالکل دور اس انتہائی کاروباری شہر میں پناہ گزین ہوں  
 اچھوٹا بچہ موجود ہے اور یہ بڑی ڈھارس ہے۔ ویسے تو محافظ حقیقی اللہ تعالیٰ  
 میں بڑھاپے کا سہارا بن جاتے ہیں۔ بہر حال اس کا شکریہ ہے۔

دو سال میں وطن کا ایک پھر الگ الگ تھا اور دارالمصنفین کی حاضری کا فرض بھی انجا  
 میں منزل میں آتی دور کہاں آنا جانا ہو گا۔ آپکا بمبئی تشریف لانا ہو تو خاکسار  
 شاعر اللہ حاضر خدمت ہوں گا۔

”معارف“ نہیں ملا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ پتہ تبدیل نہ ہوا ہو۔ ذرا دیکھیے گا۔  
 آپ بڑی شرمندگی ہے کہ آپ کو وہ مضمون نہ بھیج سکا جس کا وعدہ کیا تھا اب اپنی  
 کا ایک باب بھیج رہا ہوں امید کہ پسند خاطر ہو گا۔ ایک گزارش ہے کہ اسے الیون فرسٹ  
 نے کے پہلے ہی شائع ہو جائے۔ کتاب کے دھبے شروع میں چھپ جانے کی امید ہے وہ پرا  
 یتقان دارالمصنفین کو سلام شوق پہونچانے کی زحمت کریں۔ والسلام لا کلام

بندہ خلوص  
 علی جواد زیدی

## اخبار علیہ

مشرق وسطیٰ کے سیاسی اور فوجی درجہ زری سے استعماری ممالک کے ارباب اقتدار کی دلچسپی ہے  
 عیاں ہے، لیکن ان مغربی ملکوں کے علمی و تحقیقی ادارے جس منصوبہ بندی اور انہماک سے اپنی حکومتوں  
 کو تعاون دیتے ہیں وہ کم اہم نہیں لندن کے مجلہ دی سلم ورلڈ بک ریویو کے تازہ شمارہ میں مشرق  
 وسطیٰ سے متعلق یورپ و امریکہ سے شائع شدہ پانچ جدید مطبوعات کا ذکر ہے ان میں تین کتب ہیں

(1) SECURITY IN THE MIDDLE EAST: REGIONAL CHANGE

AND GREAT POWER STRATEGIES (2) CROSS CURRENTS

IN THE GULF (3) THE ARAB GULF AND THE ARAB WORLD

مغربی اہل قلم کی تحریروں پر مشتمل ہیں، اول الذکر کتاب واشنگٹن کے ایک ادارہ کی جانب سے منعقدہ سیمینار  
 میں پیش کیے گئے مقالات کا مجموعہ ہے، اس میں خلیج کے تغیر و استحکام مسئلہ فلسطین، سپر پاور تیل اور  
 مشرق وسطیٰ کے عناوین کے تحت تین ابواب میں مفصل بحث کی گئی ہے، اکثر مقالہ نگاروں کی رائے میں

اس علاقہ کے تحفظ کی ذمہ داری صرف مغرب کی اجارہ داری ہے، مقدمہ میں رابرٹ جی نیومان  
 سابق سفیر امریکہ برائے افغانستان، مراکش و سعودی عرب نے اسی رجحان کے پیش نظر کھانکھل  
 یہی ہے کہ اس پورے خطہ کو مغرب اپنی نوآبادی سمجھتا ہے اور یہ فراموش کر دیتا ہے کہ حقائق اس نظر

کا بالکل رد و ابطال کرتے ہیں موضوعی طرز فکر کے علمبرداروں نے اس نکتہ سے صرف نظر کیا کہ کیا  
 امریکہ سے انصاف، استحکام، امن اور غیر جانبداری کی امید کی جاسکتی ہے؟ دوسری کتاب جارج

کیمپ قیصر لائبریری کی جانب سے ایچ، رچرڈ سنڈلر اور جے، ای پیٹر سن نے مرتب کی ہے اس  
 بھی تین اہم ابواب میں خلیج اور بین الاقوامی امور ایران عراق جنگ اور خلیج کی تیل پالیسی پر بحث کی  
 گئی ہے، اس امکان کا خاص طور پر تجزیہ کیا گیا ہے کہ اگر خلیج کے حالات بدل گئے تو ازکار خیر کیا ہو گا



ہے کہ مغربی محققین کو تیل، تجارت اور تحفظ کی تو فکر ہے لیکن علاقہ کے عوام سے کوئی سروکار نہیں، البتہ احیائے اسلام کی مساعی انکی نظر میں اہم کی ہے، یہ بھی سلسلہ میں منعقدہ ایک سیمینار کے مقالات کا مجموعہ دیکر عرب ممالک کے تعلقات کے سلسلہ میں ۱۹۱۵ء سے قبل کی تاریخ پر اعداد و شمار اور اقتصادی روابط اور خلیج کے تحفظ و استحکام کے مسائل کا معیار زیادہ بلند ہے،

انہ نظام کو مشرق کے مادی وسائل و مسائل سے واسطہ ہے تو دوری و خود مغرب میں عام کرنے کی مبارک کوششیں بھی جاری ہیں، گذشتہ میں اسلامی تنظیموں اور اداروں کا ایک اہم اجتماع ہوا جس میں کی، شرکار میں پروفیسر نجم الدین اربکان، محمد المجہری، عثمان یوما، عثمان یوما کی یورپ میں منظمۃ الراہی الوطنی کے صدر ہیں، انھوں نے فائدہ اٹھا کر وہاں اسلام کے پیام انسانیت کو روشناس سرمایہ داری دونوں نے گم کر رکھا ہے۔

ت کی نامہوار یوں میں دوسرے عوامل کے ساتھ صہیونیت بھی ایک انگریس کے ایک رکن پال فنڈلے نے اپنی ایک کتاب THEY اسرائیل کی امریکی لابی کے متعلق بعض راز ہائے سر بستہ کی نقاب کشائی ابلاغ، دفاعی اور علمی اداروں میں یہودیت کی کار فرمائی کی خطے شایع ہوئی تھی لیکن صہیونیوں نے بڑی چابکدستی سے اس کو ب سعودی عرب کے نائب وزیر اعظم عبدالعزیز نے اسکے طبع جدید اور عالمی اشاعت کا انتظام کیا چنانچہ امریکین

(۱۱)

ایجوکیشنل ٹرسٹ واشنگٹن کے زیر اہتمام یہ چھپ کر شایع ہو گئی ہے۔

عالم عرب سے ادھر چند عمدہ کتابیں شایع ہوئی ہیں، ان میں حافظ جلال الدین سیوطی کی 'الامر بالتابع والنہی عن الابتداع' ہے جسے حسن سلیمان نے بڑی نفاست کے ساتھ ایڈٹ کر کے ادارہ ابن قیم سعودی عرب سے شایع کیا ہے، کتاب میں قرآن و حدیث کی روشنی میں اتباع کے وجوب اور اعمال و عقائد میں بدعات کی اقسام بیان کی گئی ہیں، سنت کے متعلق ائمہ سلف خصوصاً امام سفیان ثوری اور امام شافعی کے اقوال و آراء بھی دیے گئے ہیں، فاضل مرتب نے امام سیوطی کے سوانح میں ایک عمدہ مقالہ بھی سپرد قلم کیا ہے ایک اہم کتاب امام ابو محمد علی بن حزم کی النہی فی اصول الفقہ ہے جسے محمد بن حمد الحمد والنجدی نے مرتب کیا ہے، جو اصلاً ابن حزم کی کتاب الاحکام فی اصول الاحکام کی ایک مفصل بحث پر مشتمل ہے، ائمہ اربعہ کے یہاں ظواہر پر عمل ایک بنیادی اصول ہے، لیکن ظاہریہ کو اس میں غلو کی حد تک اصرار ہے، اس لیے انھوں نے قیاس کی مکمل نفی اور علل و اسباب کی بحث کو مہمل قرار دیا ہے، یہ کتاب فقہ ظاہریہ کی نمائندہ ہے۔

ایک قابل قابل ذکر کتاب الاعلام الاسلامی والراہی العام ہے جسے کویت مرحوم کی جامعۃ الکویت کے استاذ ڈاکٹر محمود متولی نے مکتبۃ المنار کویت سے شایع کیا تھا، ذرائع ابلاغ کی اہمیت کا مشاہدہ دور حاضر میں اشتراکیت صہیونیت اور مغربیت کی یلغار سے آسانی کیا جاسکتا ہے، مصنف کے پیش نظر ایسے امکانات کی تلاش ہے جن کی بنیاد پر اسلامی ذرائع ابلاغ کی ایک مستحکم عمارت قائم ہو سکے، کتاب میں عوام کے رجحانات، تصورات، فرائض اور مشکلات، دور جدید میں دینی ذرائع ابلاغ کی ذمہ داریاں اور صحافت ریڈیو



بے موضوعات پر علمی و فنی بحث کی گئی ہے، مصنف اپنے  
لے مشہور ہیں، اس لیے ۴۰، صفحات کی اس ضخیم کتاب  
ظاہر ہے، جامعہ ازہر کے علمی حلقوں میں کتاب کو اپنے  
کی حیثیت دی گئی ہے۔

محہ قطر نے ڈاکٹر یوسف حسین بکار کی نہایت عمدہ  
ترجمات العربیۃ لرباعیات الخيام شایع کی ہے،  
م کی رباعیات کی مقبولیت و شہرت کا بڑا سبب  
مترجم ایڈورڈ فٹنر جبرالڈ ہے، گزشتہ صدی کے  
نیری ترجمہ کے ذریعہ رباعیات خیام کا پرکیف  
ایرہ چھپا گیا، عربی بھی اس سے متشبی نہیں اس کتاب میں  
رباعیات کے ہر مترجم کی کادشوں کا باہم موازنہ  
کی نشاندہی کرتے ہوئے وجہ ترجیح بھی ظاہر کی ہے  
یع البستانی، عبدالرحمن شکاری، عبدالقادر مازنی،  
س محمود عقاد سے محمد الغزالی اور محمد غنیمت تک تقریباً  
وں کا وقت نظر سے موازنہ و تجزیہ کیا گیا ہے، مصنف  
زبانوں پر بھی قدرت ہے اس لیے انھوں نے انگریزی  
عیات کو بھی پیش نظر رکھا ہے، اسی لیے  
کتاب جدید علمی طرز تحقیق و ترتیب کا بہترین

(ع۔ ص)

## وفیات

### افضل العلماء محمد یوسف کوکن مرحوم

تارکے ذریعہ یہ افسوسناک خبر ملی کہ دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے رکن اور مدرس  
یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ عربی و فارسی، افضل العلماء حافظ محمد یوسف کوکن کا انتقال ۱۶ کتوبر  
کو مدراس میں ان کے گھر پر ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

انھوں نے سر زمین مدراس میں مشرقی و دینی علوم کی قابل قدر خدمت جس خاموشی محنت  
اور انہماک سے انجام دی اس کی وجہ سے برسوں ان کی کمی محسوس کی جائے گی۔ وہ نومبر ۱۹۱۶ء  
کو مدراس سے تقریباً ۹۵ میل دور ایک مردم خیز قصبہ مینبور میں پیدا ہوئے یہ قصبہ مشہور قلعہ  
جنمی سے متصل ہے، اس مضبوط قلعہ کو مسلمان فاتحین نے کئی بار اپنے قبضہ میں لیا، آخری بار نواب  
سعادت اللہ خاں نے ۱۲۵۵ھ میں اس پر قبضہ کیا، چونکہ ان کا تعلق نوارٹھ سے تھا اس لیے  
اکثر اہل نوارٹھ وہاں جا کر آباد ہوئے، مینبور قصبہ کی ساری آبادی نوارٹھ مسلمانوں کی ہے جو  
اپنے حسب نسب، غر و شرف، دینی اور دنیوی وجاہت اور اپنے بعض مخصوص رسم و رواج  
کی وجہ سے جنوبی ہند میں امتیازی شان رکھتے ہیں، یہ لوگ شافعی مسلک ہوتے ہیں لیکن  
مینبور کے نوارٹھ عام طور سے حنفی ہیں، کوکن خاندان بھی حنفی مسلک ہے، گو یہ خاندان  
مدراس میں آباد ہے لیکن اس کی مادری زبان اردو ہے اور نصف صدی قبل  
تک اس کی علمی زبان فارسی تھی۔



دارالسلام عمر آباد میں تعلیم حاصل کی، بعد میں انھوں نے گورنمنٹ  
 علماء اور فاضل کی سند حاصل کی، دارالسلام عمر آباد کے مقاصد  
 کے طلبہ میں عربی اور فارسی کے ساتھ اردو کا اعلیٰ ذوق اور تصنیف  
 ہو، اسی مقصد سے کوکن مرحوم کو مزید تربیت حاصل کرنے کے  
 وہ ۱۳۵۰ھ سے ۱۳۵۲ھ تک مولانا سید سلیمان ندوی کی نگرانی  
 میں مشغول رہے، اس عرصہ میں معارف میں ان کے کئی اہم مضامین  
 ، نویری کی نہایت الماریب مسلمانوں کے متعلل سند وغیرہ شائع  
 کا بڑا کارنامہ یہ بھی تھا کہ آہستہ آہستہ انھوں نے قرآن مجید کو  
 ہر سوں میں مکمل حافظ بن کر دارالمنہجین کی مسجد میں محراب بھی  
 ہو کر معارف کے شذرات میں خاص طور پر اس کا ذکر کیا،  
 اس سبب طبع کے پیش نظر ان کے لیے سوانح ابن تیمیہ کا موضوع  
 عظمت و منزلت سے اردو داں طبقہ کو سب سے پہلے روشناس  
 انھوں نے ۱۹۰۸ء کے الذوق میں امام ابن تیمیہ کو سب سے  
 کرتے ہوئے لکھا تھا کہ مجددیت کی اصل خصوصیتیں جس قدر  
 ملی جاتی ہیں اس کی نظیر بہت کم ملتی ہے، سید صاحب کی خواہش  
 سال میں امام ابن تیمیہ کے سوانح خدمات و تالیفات پر خاصا  
 میں وہ جدید تعلیم حاصل کرنے کے لیے اپنے وطن مدراس  
 وہ اپنے موضوع سے کبھی غافل نہیں رہے اور برابر نئے معلومات  
 کی اشاعت کے لیے بار بار توجہ بھی دلاتے رہے، بالآخر یہ کتاب

۱۳۵۹ء میں طبع ہوئی، ۶۷۲ صفحات کی یہ ضخیم کتاب امام ابن تیمیہ کے سوانح کا بالاستیعاب  
 احاطہ ہے اور اپنے موضوع پر اب تک نہایت جامع و مکمل ہے۔

انگریزی تعلیم کا شوق دامنگیر ہوا تو انھوں نے مدراس یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا،  
 جس کا شعبہ عربی و فارسی ہمیشہ ممتاز اور اپنے لائق اساتذہ کی وجہ سے نیک نام رہا ہے  
 ایک زمانہ میں مولوی محمد حسین صدیقی محوی لکھنوی وغیرہ اس سے وابستہ رہے ہیں، یونیورسٹی  
 سے کوکن مرحوم کا طالب علمانہ رشتہ ختم ہوا تو جلد ہی تدریسی ربط قائم ہو گیا، اس ماحول میں  
 ان کی علمی صلاحیتوں کو مزید جلا ملی۔ انھوں نے جنوبی ہند اور خاص طور پر مدراس و کرناٹک  
 کے کتب خانوں میں موجود اہم قدیم خطوط کی ترتیب و تدوین کو زیادہ لائق توجہ سمجھا،  
 چنانچہ ۱۳۵۲ھ میں انھوں نے میر محمد اسماعیل خاں ابجدی ملک الشعراء و باروالا جاہلی  
 کی کلیات ابجدی کو بڑے اہتمام اور فاضلانہ مقدمہ کے ساتھ شائع کیا، ۱۳۵۶ء میں ابجدی  
 کی فارسی مثنوی ہفت جوہر بھی شائع کی، بعد میں مولوی غلام عبدالقادر ناظر  
 مدراسی کی فارسی تصنیف بہار اعظم جاہلی کو فارسی اور انگریزی مقدمہ و حواشی کے ساتھ شائع  
 کیا، فن تصوف میں سید شاہ عبدالقادر مہرباں فخری مدراسی کی ایک ضخیم اور اہم غیر مطبوعہ  
 عربی تالیف اصل الاصول فی بیان مطابقت الکشف بالمعقول والمنقول کو بڑی محنت سے  
 حواشی و تعلیقات سے مزین کر کے شائع کیا، اس کے علاوہ ملا جلال الدین دوانی کی شواہد  
 الخور فی شرح ہیکل النور اور باقر انصاری کی مقامات کو بھی فاضلانہ مقدموں اور حواشی کے ساتھ  
 طبع کرایا، عربی میں انھوں نے چند درسی کتابیں مثلاً العرب و ادبہم، القراءۃ العربیہ وغیرہ  
 تیار کیں، امیر خسرو پر بھی ایک کتابچہ لکھا، ۱۳۵۷ء میں وہ حکومت ہند کے وظیفہ پر ایک  
 سال کے لیے قاہرہ یونیورسٹی گئے، وہاں ڈاکٹر طحسین، ڈاکٹر سہیر قلاوی اور ڈاکٹر



راست استفادہ کے نتیجہ میں ان کو جدید عربی ادب کے تغیرات  
غایت ہوئی، بعد میں کالی کٹ یونیورسٹی میں انھوں نے اسی موضوع  
پر جلدیں اعلام النثر والشعر فی العصر الحديث کے نام سے شایع  
کردی، شیخ رفاعۃ رافع طرطاوی سے امیر شکیب ارسلان تک  
نامور ادباء و شعراء کا ذکر ہے، دوسری جلد میں ۵۲ ہجری ادباء  
میں احمد لطفی السید سے ڈاکٹر شوقی ضیف تک ۱۴۶ دیوبند کے  
ادب کے مطالعہ کے لیے یہ نہایت مفید کتاب ہے، اردو میں  
زا الدین خاں بہادر مستقیم جنگ کی ثنوی نو بہار عشق کو مرتب کیا،  
تو امام ابن تیمیہ ہے لیکن خانوادۃ قاضی بدرالدولہ بھی ان کی نسبت  
بامام العلماء قاضی بدرالدولہ مرحوم اور ان کے خاندان کے  
تذکرہ پر مشتمل ہے، لیکن درحقیقت یہ جنوبی ہند میں عربی افادہ  
تاریخ کی ایک مکمل اور جامع تاریخ ہے، انگریزی میں ان کی ایک  
کتاب ARABIC AND PERSIAN IN CAR

ہے جسے انھوں نے ۱۹۵۷ء میں تیار کیا تھا،

بی قدرت رکھتے تھے، چنانچہ ڈاکٹر الیکسس کارل کی مین دی  
انسان اور مورلینڈ اور چٹرجی کی اسے شارٹ ہسٹری آف  
ہند کے نام سے شایع کیا۔

تر حصہ علم و حکمت کے جواہر بیروں کو خاموشی سے چھپنے،  
سننے میں گزارا، تاہم کبھی کبھی وہ اپنے گوشہ عافیت سے باہر بھی

نکلے تھے، مصر و شام، لبنان و ایران اور سرزمین حجاز کی سیاحت و زیارت بھی کی، وہ دارالین  
اور ندوۃ العلماء کی مجلس انتظامیہ کے ممبر تھے لیکن صلاح و مشورہ کا ربط زیادہ تر خطوط کے  
ذریعہ رہا، کئی برس پہلے وہ اپنی اہلیہ محترمہ کے ساتھ ایک جلسہ میں شرکت کے لیے تشریف  
لائے تو اپنی شرافت، نیکی اور فروتنی کا نقش ہر دل پر ثبت کر گئے، شہر میں اپنے بعض پرانے  
احباب کے گھر بھی گئے، آئندہ کے لیے آنے کا وعدہ کر گئے مگر دو برس پہلے ایک حادثہ میں وہ  
صاحب فراش ہو گئے، اسی زمانہ میں اتفاقاً مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب مدراس پنچہ  
توان کی عیادت کے لیے بھی گئے مرحوم بڑے لطف و شفقت سے پیش آئے اور علالت و  
معذوری کے باوجود بڑا پر تکلف کھانا کھلایا، اب یہ خبر سن کر نہایت ملال ہوا کہ وہ اپنے  
خالق حقیقی سے جا ملے، حیات و نبوی کی نعمت و امانت کو انھوں نے بڑی ایمانداری سے  
استعمال کیا اور بامقصد اور کامیاب زندگی بسر کی، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو آخرت  
کی اصل اور ابدی زندگی میں بھی انعام و اکرام سے نوازے اور ان کی اہلیہ محترمہ اور  
تمام متعلقین کو صبر جمیل کی توفیق دے۔ دارالمصنفین کے لیے بھی ان کی موت ایک سانحہ ہے،  
(ع۔ ص)

## بزم رفتگال حصہ دوم

از سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

اس کتاب میں بعض ارباب سیاست و اصحاب علم مثلاً پنڈت نہرو، مولانا آزاد، ڈاکٹر اکر حسین،  
مولانا عبدالمجاہد دریا باوی، رشید احمد صدیقی، شاہ معین الدین ندوی، ڈاکٹر فریدی، ہالوں اکبر ڈاکٹر  
محمد اسحاق، سید نجیب اشرف ندوی، ماہر اتحادی، پروفیسر سرتی کمار چٹرجی، ڈاکٹر وحید مرزا، ڈاکٹر  
حسین خاں وغیرہ پر مولف کے تاثراتی مضامین یکجا ہیں،

قیمت ۱۳۳ روپے "مینہ"



## لکھنؤ والانتقاد

## تاتارخانیہ (جز اول تا چارم)

علاء انصاری اندر پتی دہلوی، متوفی ۱۸۶۶ء، تحقیق مولانا

رس مدرسہ عالیہ جامعہ فہرستیں، دہلی، مطبوعہ دائرۃ المعارف

۱۸۶۶ء، صفحات دو ہزار چھ سو چھیالیس، اشاعت جز اول و دوم

۱۹۸۴ء، مجلد مع گرد پوش، قیمت غیر مندرج

۱۸۶۶ء، علوم و فنون پر جو اہم کتابیں تالیف کی گئیں ان میں علامہ

دہلوی کی کتاب فتاویٰ تاتارخانیہ خاص طور پر

دہلوی کی ایک انسائیکلو پیڈیا ہے جو عہد سلطنت کے ہندوستان

بہت ہوئی، مگر اسوس کہ یہ عظیم الشان کتاب ابھی تک

ملک کے مختلف کتب خانوں میں یہ غیر مطبوعہ صورت

کہ چند برس قبل اس کی چار جلدیں زیور طبع سے آراستہ

مولانا فضل جہاں مولانا قاضی سجاد حسین صاحب نے ہندوستان

مخطوطات کی روشنی میں مرتب کیا ہے۔ یہ حکومت ہند کی

ہوئی ہے۔

فتاویٰ تاتارخانیہ برابر اہل علم اور فقہاء و مفتیان کرام کی کجی و توجہ کا مرکز رہی ہے،  
دارالمصنفین میں بھی اس کی جانب اعتنا کیا گیا اور اس کے قدیم رفیق اور ملک کے مشہور مصنف  
مولانا سید ریاست علی ندوی مرحوم کے قلم سے اس پر ایک مفصل مضمون شائع ہو چکا ہے،  
(معارف فوری ۱۹۳۲ء و مارچ ۱۹۳۴ء) بعض علمی حلقوں میں یہ خیال عام تھا کہ یہ کتاب  
خان اعظم تاتارخان کی تصنیف ہے جو عہد فیروز شاہی کا ایک نامور سپہ سالار اور علم و فن کا  
شہدائی تھا، مگر خود کتاب کی ایک صریح عبارت سے اس کی تردید ہوئی اور اس حقیقت  
کا علم ہوا کہ یہ خان اعظم تاتارخان کی تصنیف نہیں بلکہ اس کے مصنف شیخ عالم بن علاء  
ہند ہی ہیں جن کے روابط خان اعظم سے تھے اور اسی تعلق کی بنا پر انہوں نے اس کتاب  
کو اس کے نام سے معنون کیا تاہم مورخین کے درمیان یہ امر بھی متنازعہ تھا کہ یہ تنہا  
شیخ عالم بن علاء کا کارنامہ ہے یا علما کی ایک جماعت نے مل کر اس کو انجام دیا ہے جیسا کہ  
اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں فتاویٰ عالمگیری کی تدوین عمل میں آئی تھی، مولانا سید  
ریاست علی صاحب ندوی مرحوم کے خیال میں فتاویٰ تاتارخانیہ کی ترتیب فتاویٰ عالمگیری  
ہی کے طرز پر انجام پائی تھی، جس میں شیخ عالم بن علاء ہندی کی حیثیت میر کارواں کی تھی،  
مگر فتاویٰ کی پیش نظر چار جلدوں کے مطالعہ سے اس کی تائید نہیں ہوتی، کیونکہ ان تمام  
جلدوں کی عبارت میں مکمل یکسانی اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے، اس لیے خیال ہے کہ یہ تنہا  
شیخ عالم بن علاء کا کارنامہ ہے۔

پیش نظر کتاب کے پہلے جز میں فاضل مرتب جناب مولانا قاضی سجاد حسین صاحب  
کے قلم سے ایک مبسوط مقدمہ شامل ہے، جس میں فقہ، اجتہاد اور تدوین فقہ کے موضوع پر  
بڑی تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ انھوں نے فتاویٰ کے مانعہ کی ایک مکمل فہرست بھی تیار



اہل کرلیا ہے جن کا ذکر مصنف کے مقدمہ میں نہیں ہے  
کا بھی کام انجام دیا ہے،

تسلیس و ششہ اور انداز بیان بڑا واضح ہے،  
الفاظ اور جملوں کا استعمال کیا ہے، البتہ کتاب میں  
بھی فائدہ سے خالی نہیں، مختلف احکام کے استدلال  
کی نقی اور عقلی توجیہ و تعلیل بھی کی گئی ہے مگر یہ روایتیں  
بین سے ماخوذ ہیں براہ راست حدیث کی کتابوں  
یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں عام طور سے  
ہو گئی تھی غالباً اسی بنا پر اس کتاب میں خطبہ جمعہ  
پر ٹیک لگانے کو مکر وہ اور خلاف سنت بتایا گیا ہے  
سنت یہ ہے کہ خطبہ دیتے وقت ٹیک لگایا جائے،

خطبہ وغیرہ کے موضوع پر مصنف نے بڑی سیر  
مدم جواز کے تمام پہلوؤں کا جائزہ لے کر مختلف  
چھ روزوں کے بارہ میں بڑی عمدہ تفصیلی بحث  
(۳۹۰)

وعی مسائل میں لوگوں کی شدت پسندی اور غلو کا  
امام ابو حفص سفکر درمی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ  
س کہ سکتا (جلد سوم ص ۱۱) اسی طرح اس میں اس  
پیمائے، لباس و غذا اور تہذیب و تمدن سے متعلق

بعض دوسری چیزوں کا علم ہوتا ہے۔

فاضل مرتب نے ان جلدوں کو بڑی محنت تحقیق اور عرق ریزی سے مرتب کیا ہے  
جس کے لیے وہ اہل علم کے شکرے کے مستحق ہیں۔ اس کی طباعت دائرۃ المعارف کے روایتی  
معیار کے مطابق نہیں ہے، کتابت کی غلطیاں معمولی ہیں جن کی اصلاح کے لیے اخیر میں  
غلط نامہ لگا دیا گیا ہے۔

معارف نے ساٹھ برس قبل یہ لکھا تھا کہ یہ کتاب دائرۃ المعارف سے شایع ہو،  
خوشی کی بات ہے کہ یہ توقع ایک گونہ صحیح ثابت ہوئی، لیکن باقی جلدوں کی اشاعت کے التوا  
سے تشویش ہے، فاضل مرتب نے تو اپنا کام مکمل کر دیا ہے، اب ساری ذمہ داری دائرۃ  
المعارف اور مرکزی حکومت کی وزارت تعلیم کی ہے۔ دونوں کو اس ضروری کام کی جانب  
پوری توجہ دینے کی ضرورت ہے، ان کی اشاعت سے علم اور ملک دونوں کی خدمت ہوگی  
(ع-ع)

## رسالوں کے خاص نمبر

شاعر اقبال نمبر ۱۔ مرتبہ جناب افتخار امام صدیقی، صفحات ۶۴۸، تقطیع کلاں،  
لاہور، کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۵۰ روپیہ، پتہ: ماہنامہ شاعر، مکتبہ نصرالادب  
بہمنی ۴۰۰۰۸۔

علامہ اقبال کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں پر متعدد کتابیں اور مضامین شایع  
ہو چکے ہیں ان پر اکثر رسالوں کے ضخیم نمبر بھی نکلتے رہے ہیں، اردو رسالوں میں ماہنامہ  
شاعر خاص نمبروں کی اشاعت کے لیے ممتاز ہے، اس کے ایک سے بڑھ کر ایک خاص نمبر



میں اس کا یہ اقبال نمبر بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔  
ادبی فیچر، سفرنامہ، اقبال کے شاہین، اقبال پر چار کتابیں،  
علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال کے ابواب کے  
مضامین یکجا کر دیئے گئے ہیں جن کی وجہ سے یہ خاص نمبر  
ہے۔ باب اول میں اقبال الہم نسب و خاندان اقبال  
کی ایک نظم ”نذر اقبال“ درج ہے، باب دوم میں اقبال  
مہر، شپننگلر سے ان کا تقابلی مطالعہ، قادیانیت اور  
طرز عمل، اقبال کا تنقیدی مطالعہ شعور، فلسفہ انقلاب  
و شاعری پر مبسوط مضامین ہیں، باب سوم میں اقبال  
اور ان کی نظم مسجد قرطبہ کے اسلوب کا جائزہ لیا گیا  
اور کے واقعات کی تفصیل ہے۔ باب پنجم میں لمحہ حیدر  
کلام لمحہ کا انتخاب اور اقبال کے ایک معنوی شاگرد  
ن کا جائزہ و انتخاب پیش کیا گیا ہے اور نمبر ۶ اقبال  
س میں اقبال کے رنگ و انداز کی نشاندہی کی گئی ہے۔  
ل برنگ اکبر الہ آبادی، مظلوم اقبال (از شیخ اعجاز احمد)  
کا مکمل عکس دیا گیا ہے، امین زبیری کی کتاب کے رد  
میں ہاشمی کا مضمون، غدو خال اقبال ایک مطالعہ  
اقبال کے قیام یورپ پر کئی مضامین ہیں جن میں انکی  
بیں کے علاوہ وہاں کی علمی و ادبی شخصیتوں سے

ان کی خط و کتابت اور یورپ میں تصانیف اقبال کی اشاعت کی تفصیل ہے، معلمہ مس دیگے  
ناسٹ کے نام ان کے، ۱۲ انگریزی و جرمن خطوط کا عکس مع ترجمہ درج ہے۔ باب ہفتم  
میں مکاتیب اقبال کے ۱۶ مجموعوں اور ان کی ۱۰ نثری کتابوں کا تعارف ہے۔ تصانیف  
اقبال میں سے ہر ایک کا تعارف اور ان کے اولین نسخوں کا عکس بھی شامل ہے۔ باب ہشتم  
نوادرات اقبال کا مرتبہ ہے اس میں اقبال کے نادر خطوط، نایاب کلام، ان کی یادگار تصانیف  
اور اہم تقریبات کی تفصیل ہے۔ اس باب کے آخر میں اکبر علی خاں عرشی زاوہ کی کتاب  
”علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال“ شایع کی گئی ہے جو اس ضخیم نمبر کے ذریعہ منظر عام  
پر آئی ہے، ماہنامہ شاعر اردو کا قدیم اور اہم مجلہ ہے جو سیماب اکبر آبادی اور اعجاز صدیقی  
کی یادگار ہے اس کو ان کے لائق خلف افتخار امام صدیقی نے اس کے روایتی معیار اور شان  
کے ساتھ باقی رکھا ہے، یہ اقبال نمبر بھی اس کی دیرینہ روایات کا حامل اور علامہ اقبال کے  
بارہ میں اہم ادبی و تاریخی اور علمی معلومات کا خزانہ ہے، اس کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ  
اس میں علامہ اقبال کے تعلق سے بعض امور و مسائل پہلی مرتبہ زیر بحث آئے ہیں، امید ہے  
کہ علمی و ادبی حلقوں میں یہ ضخیم نمبر دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

نقوش سالنامہ: ایڈیٹر، جناب جاوید، صفحات ۸۷۸، قیمت ۱۲۰ روپے

کاغذ، کتابت و طباعت روشن، پتہ: ادارہ فروغ اردو، لاہور۔

اردو کا مشہور مجلہ نقوش، محمد طفیل مرحوم کی یادگار ہے، اس کے بے مثال حوزوں  
خاص نمبر اور سالانہ شایع ہو چکے ہیں، جاوید طفیل نے نقوش کی روایات اور معیار  
کو باقی رکھا۔ ان کی ادارت میں بھی اس کے متعدد موضوعات پر خاص نمبر اور سالانہ  
شایع ہوتے رہتے ہیں، یہ سلسلہ کا اس سال سالنامہ ہے جو مقالات، افسانے، مترادف



صلیٰ مطالعہ، حمد و نعت، نظمیں، نثریں، استعارہ، یاد رفتگان، تجزیاتی مطالعہ اور  
 دیگر عنوان متنوع تحریروں پر مشتمل ہے، مقالات میں غالب کے اصلاحی دیوان  
 میں افسانہ، شعریں میں طنز و مزاح، مغرب سے ادب اور علمی تراجم، مولانا  
 ملک، تقریظ اور غالب کی تقریظ نگاری اور دلقی پر اہم اور مفید مضامین  
 "اور حمد و نعت، نظمیں اور غزلیں" کا حصہ بھی دلکشی اور غنائی سے معمور ہے  
 ناز مہتی کے لیے مخصوص ہے جو اپنے افسانوں، خاکوں، سفرناموں اور انشائیوں  
 وحدت کے لیے مشہور ہیں، اس حصہ میں ان کی خاص خاص تحریروں کا انتخاب  
 فیصل کا خاکہ اور سید ضمیر جعفری کا مضمون "اردو ادب کا مارشل ٹیٹو"  
 نظاریہ کے تحت موسیٰ بن نصیر، پہلی طلسم پوش رہا کی دریافت، عصمت  
 دین، حج ناموں کی روایت اور دو جج نامے اور کالم نویسی، معلومات  
 تحریروں میں ہیں۔ یاد رفتگان میں راجندر سنگھ بیدی، ماجد مسیاں  
 (ماجد دریا بادی)، صدیق سالک، پروفیسر محمد عثمان، جیلہ ہاشمی اور احمد  
 اور واقعاتی تحریروں میں دی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ محمد نقوش، یعنی محمد طفیل مرحوم  
 ہیں جن سے ان کی مقبولیت اور کارناموں کا اندازہ ہوتا ہے۔ تجزیاتی مطالعہ  
 محمد محمود کی کتاب "پاکستان کیوں ٹوٹا" اور چند دوسرے مضامین درج ہیں۔  
 محمد نقوش کے پچھلے سالناموں اور خاص نمبروں کی طرح ادبی و  
 شہسب سے خاصے کی چیز ہے، اس کے مطالعہ سے پاکستان میں ادب  
 کی کیفیت کا بھی ایک گونہ اندازہ ہوتا ہے۔

(ع-ک)

## مطبوعات جدیدہ

ابدی پیغام کے آخری پیغمبر مترجم جناب سید اختر حسین ہاشمی، تقطیع مطبوعہ

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۶۱۸ قیمت ۷۰ روپیے، پتہ: نمبر ۱۵۳-ایف بلاک

پی ای سی ایچ کراچی۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ اور آپ کے پیغام و دعوت پر مختلف زبانوں  
 میں بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں جن کا سلسلہ اب بھی جاری ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ  
 الذہب کی ایک کڑی ہے، اصل کتاب انگریزی میں THE LAST MESSENGER  
 WITH A LASTING MESSAGE کے نام سے تھی جس کے مصنف پاکستانی  
 حکومت کے ایک اعلیٰ افسر جناب ضیاء الدین کرمانی ہیں۔ یہ بائیس ابواب پر مشتمل ہے اس کے  
 چند عنوانات حسب ذیل ہیں، آنے والے رسول کی تلاش، نظریاتی پس منظر، سماج اور عقل سلیم کا  
 تصادم، بقائے باہمی کی صبر آزما جدوجہد، جہاد اکبیر (جد عظیم)، غزوات، بت پرست قبائل  
 کی مزاحمت، عیسائیوں اور یہودیوں کی مزاحمت، مساعی امن عالم، باد انقلاب، گر انقدر  
 ورثہ عادات و تعلیمات، ازواج مطہرات، خاندان اور گھریلو زندگی، اصحاب رسول وغیرہ  
 شروع میں مقدمہ بھی ہے اور آخر میں یہ ضمیمہ دیے گئے ہیں، اسلامی نظریے کی عقلی اساس  
 اہل ایمان کے لیے لائحہ عمل، اسلامی نظام مملکت پر ایک نظر، مسلم معاشرہ کے انحطاط کے  
 اسباب، سیرتین اور دعوت نکر و عمل وغیرہ، مصنف کا مقصد رسول اکرم



کہنے والے تمام امور کو پیش کرنا ہے، مگر قصد آیا غیر شعوری طور پر ثابت اور تسلیم شدہ حقائق کے بارے میں پس و پیش میں پر گئے ہیں بلکہ میں مثلاً "سیرت طیبہ پر اب تک موجود تمام کتابیں دیوالاائی خرافات کی طرح بعض موضوع اور کمزور روایتوں کی بنیاد پر تمام مجموعہ احادیث سے ایسے ذہن کی عکاس ہیں جس کی تشکیل .... بظاہر انقلاب بگنڈے سے ہوئی جو اصلاح و ترقی کا دشمن تھا، ان کا یہ بھی دعویٰ نہ انداز بیان سے اجتناب کیا گیا ہے مگر بعض اجلہ صحابہ کرام کی غیر محتاط تحریروں سے انکے اس دعوے کی تردید ہوتی ہے انھوں نے حقائق مثلاً وحی، ذکر، زکوٰۃ، اعفایہ کی دور انداز کاری کی یہ تعبیر کہ "یہ اثر قبول کرنے کی ایک جلی صلاحیت ہے جو نئی مرحلہ میں ایک خلیہ والے ایسا کو بھی دویت کیا گیا ہے" یہ بتاتی ہے کہ "مدینہ کی نسبت، شام کی آب و ہوا مجاہدین کے لیے آرام اور منافقین کے طبقات کے واضح فرق کے بعد یہ کہنا رسول میں ایسے لوگ بھی تھے جن کی وفاداری اور اخلاص پہلو حضرت صحابہ کرام کے متعلق غیر محتاط بلکہ نازیبا اظہار خیال لکھ زیادہ سوچ بوجھ کے آدمی نہ تھے، حضرت ابوذر کا رویہ عمل تھا۔ حضرت علیؑ میں شاید دنیوی معاملات کی اتنی سمجھ بوجھ نہ ہو۔ حضرت خالد بن ولید کو شخصیتوں کے تصادم کی وجہ سے حضرت پڑھی۔" حضرت عمرؓ بعض اوقات جذبات سے مغلوب ہو کر

اضطرابی فیصلے کر جاتے تھے" حضرت عبداللہؓ بن زبیر جاہ طلب، ناقابل اعتماد اور چالاک تھے انکے تقویٰ اور علم و فضل کی داستانیں اتنی ہی بے بنیاد ہیں جتنی کہ یزید بن معاویہ کے لہو و لعب اور فسق و فجور کے قصے "سعد بن عبادہ تمام عمر خود کو قبائلی اور علاقائی ذہنیت سے بلند نہ کر سکے" حضرت ابوہریرہ کی بہت سی روایات ایسی ہیں جن سے اعلیٰ فکری صلاحیت کا اظہار نہیں ہوتا "انصار مدینہ حضرت خالدؓ سے حسد کرتے اور ان کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتے تھے وغیرہ، جو واقعات عقل کی گرفت میں نہیں آتے ان کو مصنف نے بغیر معقول دلائل کے باطل من گھڑت اور بے بنیاد قرار دیا ہے جیسے معجزہ شق القمر کی روایت انکی نظر میں بعید از قیاس ہے، اسلام کا مقصد عالمی امن کا قیام ہے تصوف کے سلاسل کو یہودیوں کے میسنی MASONIC نظام سے تشبیہ دی ہے فکر و نظر کی اس ناہمواری کی وجہ سے تعبیر و بیان میں بھی جا بجا اثر ولیدگی اور پیچیدگی پیدا ہو گئی ہے مثلاً جنگ احد میں یکایک پھاند پڑے، مذہب کے معاملہ میں ۲۴ قیراط کے خالص کھرے ایمان .... خلفائے بنی عباس سے پہلے کے مصنفین کی الٹی سیدھی ڈینگیں مسلمانوں کی تمدنی تاریخ کے ابتدائی علمائے دین ارباب فکر و دانش رہنما کھلانے کے ہرگز مستحق نہیں وہ دن گزرنے کے بعد، ہمیں ابو موسیٰ اشعری کو قربانی کا بکرا بنایا گیا، سر پائے مبارک کے احوال میں ابھرا سا گوشت بیوری کی شکل کا وغیرہ، مصنف نے اپنے قائم کردہ مقدمات کے نتائج کو شاید غالباً اور ظاہر ہے وغیرہ کہہ کر خود ہی مجروح کر دیا ہے اگر انھوں نے حیات طیبہ اور حضرات صحابہ کرام کی سیرت کا عطر کشید کیا ہوتا تو کتاب کا فائدہ دو چند ہو جاتا، ابتداء میں مولانا عبدالقدوس ہاشمی مرحوم کا تعارفی مضمون خاصاً "مجموعی حیثیت سے اردو ترجمہ سلیس اور رواں ہے،

ہمارے اسماعیلی مذہب کی حقیقت اور اس کا نظام از ڈاکٹر زاہد علی تقی طبری

کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۴۶۶ قیمت درج نہیں ہے، مکتبہ نبیات علامہ بخاری ٹاؤن کراچی ۷  
ڈاکٹر زاہد علی سابق پروفیسر عربی نظام کالج حیدر آباد دکن اپنی مشہور تصنیف تاریخ ناسیونال  
کیوجہ سے علی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں، انکی زیر نظر کتاب سب سے پہلے حیدر آباد سے ۱۹۵۷ء میں



# تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- سیرۃ النبی جلد سوم: معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذرائع اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۰
- رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۰
- خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ فخرہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
- حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
- ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۰
- ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
- خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۰
- عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
- عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔ ۳۹/۰
- نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔ ۳۲/۰
- یادرفسکان: ہر شعبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- دروس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے۔ ۶/۰

”منیجر“

ہوئی تھی اب مکتبہ بنیات نے اسے کراچی سے شایع کیا اسما علی مذہب کے بارہ میں عام رائے یہ ہے کہ اسے  
م سے بہت کم تعلق ہے اس کے مآخذ یہودی نصرانی اور یونانی ہیں اس کا فلسفہ، افلاطونی فلسفہ سے ماخوذ  
یہ غیبت رجعت حلول تناسخ اور تعطیل و اباحت کا علمبردار ہے اس مذہب کی باطنی تعلیم ابتداء سے  
نہ کی طرح چلی آئی ہے اس کے بارہ میں بہت کم لکھا گیا ہے، بعض مستشرقین نے عام اسلامی تاریخوں اور بعض  
اسما علی تصانیف کی مدد سے جرمن فرانسیسی اور انگریزی زبانوں میں اس پر چند کتابیں ضرور شائع  
نہ وہ مستند و معتبر حوالوں سے خالی ہیں، فاضل مصنف نے اس کمی کو محسوس کر کے پندرہ برس کی  
تحقیق اور محنت و عرق ریزی کے بعد اس راز سینہ کو سفینہ میں منتقل کرنے کی کوشش کی اور  
فی نظام عقائد کی رسی روداد پیش کی جسے ابھی تک صحیح انداز سے نہیں پیش کیا گیا تھا، پوری کتاب  
اب پر مشتمل ہے چند عنوانات سے اس کی قد و قیمت کا اندازہ ہوگا، توحید، شرک کی حقیقت، ادوار ثلاثہ  
شفع، دور فترت اور دور ستر، انحضرت اور مولانا علی، مولانا علی کے بعد سات امام ائمہ مستورین  
ہدی کی حقیقت، ظہور کے دس امامین اور ہندوستان کے دعاۃ مطلقین کا مذہبی دور اسما علی کی  
ام اور اسکے حدود امام کی ضرورت عصمت معرفت و صایت اور امامت نص، مخصوص مذہبی علوم تادیل  
امت شریح انبیاء کی تادیلین قرآن مجید کی بعض سورتوں اور آیتوں کی تاویلین، حروف  
ت کی تاویل تاویل کے مآخذ، علم حقیقت یا حقایق وغیرہ، شروع میں عرض حال اور آخر میں خاتمہ  
ان سے و نہایت قابل قدر باب بھی ہیں ڈاکٹر صاحب کی نگاہ میں مروجہ اسما علی عقائد میں نصرانی  
ت یونانی مابعد الطبیعیات اور مجوسی ایرانی اثرات کی اس طرح آمیزش کر دی گئی ہے کہ  
تعلیمات کی سرخ ہو گئی ہیں اس لیے اس مذہب کے نظام عقائد و اعمال کو اسلام سے کوئی تعلق نہیں، یہ کتاب  
و موضوع پر بے مثال اور قابل ادیان کے موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کے بار بار مطالعہ میں آنے کے  
بے البتہ طبع جدید کے وقت کتابت کے اغلاط کو درست کیا جانا چاہیے تھا، بعض جگہ ایک ہی لفظ کے  
لاہیں جیسے حمدان اور ہمدان، بوہرے کو بھونرے لکھا گیا ہے۔ (ع۔ ص)